

RB 11

LIBRARY OF CONGRESS
6
JUN 6 - 1981
CONT. COPY
ORDER DIVISION

1521/0271400

روزنامہ

اطلاعاتی و تعلیمی



دنیائے اسلام کی خبریں
اسلام آباد میں لکھی گئی ہیں
کتاب پر لکھی گئی ہیں





د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عمومي منشي، د انقلابي شورا د رئيس او صدراعظم ببرک کارمل له مخې څخه د وسله وال پوځ د قواؤ د قطعاتو د تیریدلو د پسرلي د یوه منظره .

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عمومي منشي، د انقلابي شورا د رئيس او صدراعظم ببرک کارمل له مخې څخه د وسله وال پوځ د قواؤ د قطعاتو د تیریدلو د پسرلي د یوه منظره .

د اقتصاد وفاقه مهمه

۷ نیټه څه د پاسه سل زرو تنوچي د گوند وال پوځ د ټولنیزو سازمانونو غړي او د کابل ایستونکي پکي وو د شورايي انقلاب د آزادۍ شتون او زموږ د هیواد په تاریخ کې د پکي د درېمې کالیزې د نمانځنۍ له امله پرتلې او دشمن سوزوونکي مارشون وکړ او د ژوندی دی وی انقلاب نوی بشپړتیا پراو مړدی وی زموږ او ارتجاع په نارو سره یی یوځل بولا او انقلاب په ساتنه که خپل بوی کړ او د وطن او د شور دپه شانته انقلاب د ملاتړ او ساتنې په لاره کې یی دنده کې دخپلې ټینګې ارادې اوسپنیز ښود .

د شور د پرتلې انقلاب د پری دریځه کالیزه د شور په ۷ نیټه د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د میرني وسله وال پوځ د ځمکنیو او هوایی قواوو څارندوی د قطعاتو په پریټ اود کارگرو او بزگرو او د هیواد د دموکراتیکو گوندی پر گنیزو ټولنیزو او ملی قشرونو د سازمانونو په سترو اوبی سار ومارشونو او زموږ د سلونو زرو زیار ایستونکو هیوادوالو له خوشی او خوشحالی نه په ډکه فضا کې په کابل او د هیواد په ولایتونو کې و نمانځله شوه د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عمومي منشي د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس او صدراعظم ببرک کارمل د آزاد او خپلواک افغانستان ددی ستړی ورځی د جشن د خوښۍ د نمانځلو په مراسمو کې گډون وکړ .

به پشواز سومین سالگرد انقلاب رهایی بخش شور جلسه فوق العاده شورای انقلابی تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم بعد از ظهر شش شور ۱۳۶۰ در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی دایر گردید .

چشم ورزشی به نسبت سومین سالگرد انقلاب شکوهمند شور روز ۸ شور باشکوه و زیبایی خاصی در استادیوم ملی ورزشی کابل بر گزار گردید .

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د عمومي منشي، د انقلابي شورا د رئيس او صدراعظم ببرک کارمل له مخې څخه د وسله وال پوځ د قواؤ د قطعاتو د تیریدلو د پسرلي د یوه منظره .

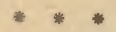




اعظم مرستیال عدلیه وزیر
مبارک شید آردین په داسی
فغانستان دخلک دموکراتیک
پلی غړی او دستری معکمی
تهذیب ورسره و دتور ۱۶
ده کی گسپون وکی چی
ونو تنو زیار کینو خلکو
فالنو، کارگرانو، عالمانو
رانو د بنکو او خوانانو
نونو دغړیو ددایرو رئیسانو
دخشان ولایت دمرکز دلیسو
استادانو له خوا دافغانستان
ریت دگوند او دولت دیوره
امله دفیض آباد په ښارکی

په الکترونیکی توگه دقاتولو دوه ماشینو نه

داکتر فقیر محمد یعقوبی له خوا دښوونی او
روژنی په مطبعه کی دپتی په پری کولو او
دکمی په وهلو سره په کار واچول شول.



قرار داد خریداری اسکلپت های آ هنی

وزارت ترانسپورت و توریزم جمهور د ی
دموکراتیک افغانستان وموسسه پروم ماش -
اکسپورت اتحاد جماهیر شوروی روز ۸ نور
دروزات ترانسپورت و توریزم عقد گردید .
قرارداد را شیرجان مزدوریار وزیر ترانسپورت
و توریزم و چوگونوف مستشار اقتصادی سفارت
کبرای اتحاد جماهیر شوروی در کابل امضاء



یو وزیر دیپلوم انجیر
ی په هاوانا کی دپرمختیایی
هانو دپولنی په دویمه کنفره
خستونه وروسته دتور ۱۴
وسته له کیوبا ته هیواد نه

دصلان پوهنتون کابل روز ۱۳
همایی وسیع اعمال خایانه و
ن انقلاب راجحکوم نموده از جاز
نرانبسته نوکران امپریالیزم
فجاریک به در پوهنخی انجبری
اعت جرات یکتن از استادان
لان بیگانه آنجا شده اند ابراز

دکتور صالح محمد زیری عضو بیروی سیاسی، منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو هیات رئیسه شورای انقلابی
هنگام ایراد بیانیه در میتنگی که از طرف کارگران و کارمندان فابریکه خانه سازی ترتیب شده بود .

واسناد آنرا مبادله کردند .



چی هریویی په یوه ساعت کی پنځلس زره
شپاړس مخیزی لورمی قانونی دتور ۱۲ نیته
دښوونی او روزنی دوزارت دسرپرست پوهندوی
ساختمان ورکشاپ های دوموسسه ترانسپورتی
درکابل ویندر حیرتان به ارزش بیش از دو
میلیون و سه صدویست و چهار هزار دالر نیز

جشن بین المللی همبستگی

تصدیق نامه های اولین دوره فارغان کورس
یکساله فاکولته ژورنالیزم انستیتوت علوم
اجتماعی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان عصر روز ۱۵ نور ضمن محفلی
توسط فدا محمد دهنشین عضو کمیته مرکزی
مسوول شعبه تبلیغ ترویج و آموزش کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو
شورای انقلابی در انستیتوت پولی تخنیک
توزیع گردید .



حزب مانښ اتحاديه های صنفی جمهوري دموکراتیک افغانستان را در امر ساختمان زندگی نوین در کشور ما بسیار پر ارزش تلقی نموده و در آینده نیز به نیروی بزرگ اتحادیه های صنفی این دستیار مطمئن خود در مبارزه به خاطر نیل باارمان های انقلاب نور ساختمان جامعه نوین اتکاء خواهد کرد .

«پیرک کارمل»

شنبه ۱۹ نور ۱۳۶۰ - ۹ می ۱۹۸۱

ل می، روز همبستگی بین المللی کارگران جهان

ل می مصادف به ۱۱ نور روزین -
ستگی کارگران سر اسر جهان بوده،
اله ازین روز در تمام کشور های
یل بعمل میاید .

، این طبقه دوران ساز که با نیروی
دو با صرف انرژی جسمی و دماغی
ترین چرخهای ماشین های غولپیکر
کارگاهها - فابریکه ها و غیره
تولیدی بحرکت آورده و برای
نود نعمات مادی را تولید مینمایند
در شرایط نامساعد اجتماعی (در نظام
داری) مورد ستم و استثمار صاحبان
لید قرار گرفته و حاصل کار و زحمات
ب سرمایه داران سود پرست و
فابریکه و کارخانه می رود . و با
ناچیز و بخور نمیری در حالیکه انرژی
و شانه را در معرض فروش قرار
دگی فلاکتباری را بسر میرند این
عادلانه کار و استفاده نا برابر از
و توزیع نامساوی فرآورده های
ت بوجود آمدن يك تناقض اجتماعی
طبقه استثمار گر (صاحبان وسایل
یکطرف و طبقه استثمار شونده
از جانب دیگر شده و بارشده وسایل
روهای مولده این تضاد عمیق ترو
کارگر علیه شیوه استثمار و
سرمایه حاد تر و شدید تر گردید .
درین مبارزات طبقه ما را با حادثه

نمودند که توسط پولیس و دستگاه «اکمه سر»
کوب گردیدند و حادثه الءاك و ترازیدی
شیکاگو بوجود آمد .

در آنجایی که جریان و حرکت تاریخ به پیش
بوده به حکم دیا لکتیک تاریخ پدیده های نو
رشد یابنده است ، باسر کوب شدن قیام
کارگران شیکاگو جنبش پیشرو کارگران توقف
نکردونه تضادها و مشکلات و نیرومند
کارگران شیکاگو ، کار فرمایان سود پرست
رابه عقب نشینی مجبور گرد بلکه برای بار اول
در تاریخ امریکا روزانه هشت ساعت کار را
قبولاند قیام کارگران شیکاگو يك حادثه
تصادفی و زود گذر نبود بلکه جرقه یی بود
که بهدا شعله های خشم کارگران رادر بسا -
کانون های کارگری جهان برافروخت و کاخ
های سرمایه داران و استثمارگران را بلرزه
در آورد زیرا همین حادثه کوچک بود که سبب
اتحاد همبستگی هر چه بیشتر کارگران جهان
شده و مبارزات و جنبش های کارگری را
علیه بیداد سرمایه نظام خاصی بخشید چنانچه
روز اول می در سال ۱۸۹۰ توسط انترناسیو -
نال دوم که بنام کنگره پاریس نیز معروف
است بحیث روز بین المللی همبستگی کارگران
جهان به تصویب رسید و یکسال بعد در کشور
هی ایالات متحده امریکا - فرانسه - ایتالیا -
هسپانیه - بلژیک - آلمان - اتریش - هنگری -
سوئیس - دنمارک و روسیه تزاری و یکسلسله

مبارزه در راه بهبود شرایط کار و زندگی
و تحولات دموکراتیک جامعه و در راه صلح و
ترقی جشن می گیرند در کشور عزیز ما بعد از
تشکیل حزب دموکراتیک خلق افغانستان
این روز بزرگ ابتدا بشکل مخفی و سپس با
مارش های لوزه آور کارگران انقلابی شهر
شیرخان - کارگران رزمنده فابریکه جنگلک -
فابریکه نساجی گلپهار و پلخمري و دیگر مراکز
صنعتی افغانستان، تظاهرات خیابانی محصلان
روشنفکران - شاگردان معارف و زحمتکشان
شهر ها برگزار گردید .

بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند نور که
قدرت سیاسی به حزب دموکراتیک خلق
افغانستان (پیش آهنگ طبقه کارگر و تمام
زحمتکشان) کشور تعلق گرفت و کارگران و
زحمتکشان ما حاکم بر سرنوشت خویش
گردیدند تمام امکانات و دست آورد های
انقلاب در جهت منافع کارگران زنجیر شکن
و زحمتکشان کشور ما قرار داده شده و امسال
روز اول می در شرایطی در کشور ما جشن
گرفته می شود که یکسال واندی از مرحله نوین
تکاملی انقلاب نور می گذرد همه تلاشی ها و
کار ویکار انقلابی حزب و دولت متریقی ما برای
رفاه و خوشبختی و آسوده حالی انسان زحمتکش
و طبقه مولد جامعه ما صورت می گیرد و هر گامی
که حزب و دولت انقلابی ما برمیدارد منافع
کارگران و زحمتکشان ما را در نظر داشته

در این شماره



ارتجاع در عمل رسوا و

آنانکه مرگ میفرینند و
فریاد میکنند .

جرقه ای که از آن شعله

دولت انقلابی ما بکار
ارج می گذارد .

دهم رنگ ماتیری

سینمای پرمعنوی ، واقعی

موسکا .

با اتحادیه نویسندهگان آس

شوید .

دکارگر دورخی لنه پیوند

کارگران جهان روز اول می
خاصی تجلیل می نمایند .

اول ماه می یاروز همبستگی

تجارب

تجاع در عمل رسوا ورسوا تر میشود

لاب شکوهمند ثور به پیروزی
حاکمیت جنمی دشمنان مردم
ما بر مردم ما بیرحمانه حکم
به بخشید و حاکمیت دولتی به
دلی از آنها به حزب دموکراتیک
ستان تعلق گرفت همه دشمنان
مردمادریک صف نامقدس علیه
شاندار مردم ما قد علم کردند و
لنه و دسیسه زدند . آنها رادرین
نسائی امپریالیزم در پیشاپیش
انسان دشمن یانکی وشوونیزم
و مرتد چین یاری می‌رسانید و
امپریالیزم به این هم بسنده نشده
طنه و دسیسه از خارج بر حزب
اخل نیز با گماشتن نوکران خود
مال خصمانه زد. امپریالیزم با مامور
می خواست این توطئه خویش را
سازد ولی مردم دلیر ، سلحشور
افغانستان همانطور یکه اسلاف
امریکا یعنی امپریالیزم انگلیس را
داده بودند با قلع و قمع امین و
ربیع ۶ جدی ۱۳۵۸ در سبوت خوبی
زم دادند و تحت رهبری حزب
خلق افغانستان و پایمردی اردوی
ی بخش افغانستان حزب، وطن
از انحراف و تبااهی نجات دادند.
م و همدستان بین المللی آن چون
داده تشارن زنی هدف رفت به

تقلا هاو تلاش های مذبحانه و هستریک
پرداختند آنها از هر وسیله کثیف برای
رسیدن به اهداف کثیف خویش استفاده کرده
ومی کنند .
در زمینه تبلیغات دروغین از گفتن هیچ
نوع دروغ وشایع ساختن هیچ نوع تهمت دریغ
نمینمایند. آنها دولت انقلابی و خدمت گذار
مردم مسلمان و زحمتکش افغانستان را بشیرمانه
دشمن اسلام وانمود می نمایند . در حالیکه
خود شان وعمال دست پرورده شان بابه آتش
کشیدن مساجد ، مکاتب و شفاخانه ها ، پل
ها ودیگر مراکز حیاتی ، با کشتار دسته جمعی
مسلمانان اعم از زن و مرد و پیر وجوان آنچه
را بردولت جمهوری دموکراتیک افغانستان
تهمت می بندند خود در عمل اجرامی نمایند
چه بسا خانواده ها که داغ از دست دادن
عزیزان خویش راجه در اثر سلطه جنمی
امین این نوکر و جا سوس امپریالیزم و چه
در نتیجه رهزنی ها و شبخون زدن های عناصر
صادر شده از خارج و تربیه شده در کمپ
های ساخته شده و مجهز شده از جانب
امپریالیزم ، برد ل دارند .
هموطنان ارجمند هاپس از پیروزی مرحله
نوین انقلاب ثور شاهدان گویای اعمال غیر
انسانی دشمنان مردم هستند . ترور و ایجاد
وحشت در هر گوشه کشور که در نتیجه اعمال
غیر انسانی ارتجاع سپاه بدستکاری سادات
ها، ضیاء ها وبیگین ها براه انداخته شده و
مشهود گوشه ای، از فعالیت های ضد انسانی

دشمنان انقلاب افغانستان است. مسموم ساختن
دسته جمعی جوانان ونو جوانان دانشجوی ماکه
طی سال گذشته همه خانواده ها را نا آرام و
سر سام ساخت سند گویای دیگر یست مبنی
بر محکو میت عناصر سپاهکار ضد انقلاب
وضد مردم افغانستان .
اینک ارتجاع و امپریالیزم به سلسله اعمال
تبهکارانه خویش دست به عمل شنیع و غیر-
انسانی دیگری زند . چنانچه دراین او اخر
عناصر فروخته شده مردم دشمن با کار گذاشتن
بمبی در دهلیز پوهنخی انجنیری پوهنتون کابل سبب
زخمی شدن وبخون غلطیدن دوانسان یکی استاد و
دیگری محصل گردید و محیط آرام دانشجویی
وعلمی پوهنتون را برهم زده و نا آرامی و وحشت
ایجاد نمودند .
آیا سند گویای دیگری هم ازین گویا تر-
خواهد بود که ارتجاع این دشمنان مردم و
انقلاب ما را محکوم سازد ، ما قضاوت می کند .
کارگران قهرمان کشور :
دراهم تحقق آ و مانهای طبقه کارگر در راه تطبیق بر نا مه حزب د مو گرا ت
خلق افغانستان جهت اعمار يك جا مع پیش-رفته - متری - شگو فان و فارغ ازهر
ستم واستثمار بر زمین .
را به مردم این حامیان و طن و
انقلاب افغانستان وبه بشریت سراسر جهان
می گذاریم . دیگر ارتجاع و امپریالیزم جرات
آنها نخواهد داشت تا مانند همیشه ادعای
دروغین دفاع از اسلام و آزادی را بنماید .
علاوتا امپریالیزم ایالات متحده و مقامات امپریالیزم

مسوول دولتی آن کشور خیره سرانه و بشیر
ادعا می کنند که گویا اردو گاه صلح و تر
حامیان تروریزم جهانی هستند ؟!
اینک در عمل به اثبات رسید که ای
امپریالیزم و مقدم بر همه امپریالیزم ان
دشمن یانکی این تحریک تشجیع و صادر کننده عنا
ضد انقلاب به خاک مقدس میهن ماعامل و ف
اصلی تروریزم و دهشت افگنی میباشد .
غیر اینست عمل بشیرمانه اعمال امپریال
امریکا در پوهنخی انجنیری پوهنتون کابل
چیست ؟
آیا غیر انسانی ترین عمل در قبال ان
وانسایت نیست ؟
مردم ما برای العین می بینند که ارت
در آخرین مرحله حیات تنگین خود و بس
به هدف رسیدن (که هرگز نخواهد رسید)
کثیف ترین و غیر انسانی ترین اعمال اس
خواهیم بود .
زننده باد مردم ما . مسرک برادر
علاوات امپریالیزم



برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی هنگامیکه به سوالات خبرنگار ژوندون پاسخ میدهد.

از : ر. دریا

آنان که مرگ میآفرینند و آنانکه زندگی را فریاد میکنند

قسمت دوم

مرحله نوین تکامل ملی انقلاب و قابل تأیید است، در آن دوره پر ترور و وحشت که هرگز نه مردم بودند و نه منافع مردم و نه آدمکشی در اندیشه امین و غیر انسانی به حساب می آمد و عنوان یک ارزش و ضابطه قیود پذیرش قرار داشت حفظ منافع اجرای دستورات امیر یا لیس بارها اتفاق می افتاد و گاه هر می گردید که در محلی یک غیر فعال ضد انقلاب صورت می گرفت بدون در نظر داشت مسکون بودن آنکه ذره بی حس انسانیت و انسانیت و احترام به اساسات حقوق بشر باشد به توپ بسته می شد، آتش می کشوند و حتی به هان محل را به ویرانه ای بدل که همه این اعمال صرفاً به ساختن اندیشه پیشرو و منحرف مسیر انقلاب از جهت اصلی آن گسستن پیوند های میان صورت میگرفت، اما مسوولانه بشود از تحول شش جلدی ۵۸ و مرحله و انقلاب حتی یک مورد هم و جو در برخورد های قوای امنیتی انقلاب صدقه ای به مردم بیگ کشیده و بلا دیده وارد آمده اند ندرت می توان واقعه ای را نشان آن به صورت اشتباهی و اجتناب یا دو نفر زخمی و یا معلوم شد مرحله نوین تکامل ملی انقلاب به که در برخوردهای خود با ضعدی و آشتی ناپذیر است در حقیقت و پیوند های شان با حزب، دو و رفیع بیداد و مظالم از زندگی شدم می باشد.

مناطق مسکونی ده و شهر این است که تعدادی از وابسته گان ضد انقلاب در پس

گفت و شنودی کاملاً اختصاصی با برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی که در خود بیسابقه است و به تمامی پرسش های شما در زمینه های جلب و احضار جبهه عمل و کار برد و مسایل مربوط به جبهات جنگ و تسهیلات و دشواری ها

زبان سیاست خارجی صلح جویانه افغانستان انقلابی

وگاه از گاه کوه می سازند ، اما مسئله این است که چه ضرورتی این هیات ها را وادار میکند در خانواده ها تشویش ایجاد کنند و یا چرا به صورت مستند مقامات امنیتی و قوای مسلح با دلائل مشخص آنها را متهم می کنند ؟

قانون گذشته مکلفیت عسکری که سال ها پیش در شرایط استیلای ضوابط غیر مترقی وضع شده بود به صورت قطع جوا بگوی نیاز مندی های شرایط انقلابی نمی توانست باشد و بر همین اساس بود که طرحی تازه برای یک قانون مترقی و متوافق با روحیه انقلاب تهیه و به وسیله وزارت دفاع مل به مقامات مسئول حزب و دولت پیشنهاد گردید که بعد از چندین دوره بحث و مباحثه روی آن و یک نظرخواهی همه جا نیه هیات های حق قدا نان بر جسته کشور نظر داشت تمام مسایل مربوط به و جای انقلابی افراد ، دفاع از دست آورد ها ، انقلاب ، حفظ تمام حقوق و پر نسبی عسکری بر اساس میتود های مترقی و ضروری ها و نیاز مندی های شرایط انقلاب می تصویب منشی عهومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان رئیس شور انقلابی و صدر اعظم جمهوری دمو کراتیک افغانستان قرار گرفت .

در این قانون بدون شک علاوه بر نیاز مندی های خاص شرایط انقلابی کشور تمام پرابلم ها و مشکلات خانواده ها به پیمانان بسیار وسیع و گسترده در گرفته شده است ، چنانکه تسهیل فراوان برای فامیل ها ، محصلان ، استادان ، معلمان و دیگر اقشار و گروه های ملی های افغان در آن انعکاس دارد . اما باتوجه به اینکه ضد انقلاب با استفاده از انبوه توطئه ها ، دسایس ، دروغ پراکنی ، واقعیت ها و وارونه جلوه دادن حقایق میکوشد به وسیله وسایل ارتباطی و رسانه های اتمریالیستی و ارتجاع داخلی

حتمی می انگاشته اند ، اما آنان مثل همیشه در این مورد هم نا دان و ناتوانا بودند چه قوای امنیتی کشور کاملاً بیدار ، هوشیار و آگاه بود یک یار چگی و وحدت شکست ناپذیر داشت و تدابیری را به عمل آورد که هر روز ساحت عمل برای دشمن تنگ و تنگ تر گردید ، باز هم مثالی می آورم دشمنان انقلاب پیش بینی های فراوانی داشتند که در دوم و سوم حوت سال ۱۳۵۹ به اصطلاح سالگرد حوادث حوت سال ۵۸ را برگزار کنند ، یعنی حذو بیافرینند ، آرامش را برهم بزنند ، امنیت را مختل گردانند و در نهایت شرایطی را به وجود آورند که عده ای را فریب دهند و به دنبال خود بکشانند و ظاهراً چنین جلوه دهند که پیوند حزب و دولت با مردم پیوندی عمیق نمی باشد که با تدابیری که هیات رهبری حزب به عمل آورد حتی امکان پیاپی شدن یکی از این اعمال شیطانی هم بعمل برای شان میسر نشد و در تمام ولایات کشور هم وضع بر همین منوال اداره گشت .

معنی همه این حرف ها این است که قوای مسلح در شرایط مرحله نوین انقلاب مرحله نجات انقلاب و مردم با قبول همه مشکلات فداکارانه و جانبازانه در خدمت مردم است و به هیچ قیمتی اجازه نمی دهد آرامش و آسایش توده ها سلب گردد .

در نظر داشته باشیم که تمام انقلاب های ملی و مترقی تا مدتی مورد تخریش ، تجاوز ، توطئه و دسایس دشمنان ضد آزادی انسان به مفهوم وسیع و گسترده آن قرار می گیرند که انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان و بالخصوص مرحله نوین تکاملی آن که مرحله نجات انقلاب و مردم می باشد هم نمونه ای است از این مانند ، به این سوال توجه کنیم که دشمنان انقلاب کی ها می باشند ، چه می خواهند و چه آینده ای را برای مردم بلادیده ما در نظر دارند ؟ آنها در مجموع تسلط همان شرایط و ضوابطی را آرزو دارند که در جریان دهه ها و سده ها در این کشور حاکم بوده و گرسنگی ، فقر ، بیماری ، بیسوادی ، استثمار های گوناگون و استعمار را در قالب های نوین و کهنه به مردم هدیه داده و وضعی را مورد حمایت قرار داده بوده است که در جامعه همیشه یک اکثریت بزرگ تمام حاصل کار و تولید خود را در اختیار طبقات زورمند قرار دهند و در یک کلام گروهی از گرسنگی بهیرند تا فردی بتواند از سیری بترکد ، انقلاب تصور مانند هر انقلاب ملی و مترقی بر همه این مظالم و پیدای گری های چپا و لگزانیه خط بطلان کشید ، خیلی طبیعی به نظر می آید که همه آنانی که امتیازات غیر انسانی شان مورد تهدید قرار گرفته با حمایت کشور های داری روجیه امپریالیستی در برابر ضوابط تازه و شرایط نوین اسلحه بدست گیرند و داخل ستیز گردند ، اگر این گونه تخریش ها در مراحل اولی تحول شش جسی افزایش یافته باشد فقط یک سبب دارد و آنهم اینکه دشمنان انقلاب دریافته اند که این دولت مردمی است هدفی جز حمایت کامل از رنجبران و توده های وسیع و حمتشان کشور ندارد و با هزاران رشته ناگسستگی خود را با مردم پیوند می دهد ، بنا برین آنان آخرین

نی در مجموع موجب گردید ان قابل توجهی مردم خود را درک کنند و نقاب ها از رخ و انقلاب کنار رود در حالیکه دته مردم و منافع مردم و درک خیلی از شهریان فقط بخاطر کجکاوای خود با افراد ضد های شهر براه افتاده بودند بود و قوای مسلح از بردباری نمی گرفت شما خود میتوانید چه امکانات و سعی برای عده بیگانه و چود می داشت ، ر آن روز ها تا آخرین لحظاتی حفظ امنیت جان و مال مردم حتی به فیر یک مرمی اقدام هم که این امکان از میان در مقابل کسانی میشد که واز اسلحه خود عملاً استفاده نه کسانی که در صفوف ضد تماشگرها داشته و کجکاوای آنان

ما کشانده بود . از ولایات ، شهر ها و روستا بسته به گروه های گوناگون زور و جبر و تهدید از تاجران پول های هنگفت می گیرند و یا می سازند که با اعتصاب گونه های خود را مسدود سازند که نو رات به وسیله مردم به عمل بعدا جان و مالشان به خطر کان ها و خانه های شان به آتش رود و تامین خانواده گی و اجتماعی تهدید قرار می گیرد و اما اگر به بدر رفتن و به کار بستن

کارگران میهن! صفوف تان را بنحاطر اعمار جامعه نوین فشار ده تر

به مناسبت روز اول می

از: س. ر. عاظمیار

ادامه کار و پیکار تا:

تحقق کامل آرمان‌های والای انقلاب



احمدالدین رئیس اتحادیه
شهر کابل

است واز مجموع آن چند نفر
میشوند ، میگوید :
- « مادر کابل سیصد و پنجاه
که از این جمله دوصد و بیست
تاکنون عضویت اتحادیه را
اوکه يك سفر ۱۸ روزه نیز به
است در این مورد که از نظر
وجود دارد که از شمار ششم
صرف هشتاد نفر عضو اتحادیه
اکثریت عکاسان در عضویت
در آمده اند، میگوید :
- « ما به هیچوجه اصناف را
که به جبر واکراه عضویت
کنند ، بلکه صرف آنان را
کار می کنیم و منافع عضویت
میداریم به این سبب فیصدي
صنف به تناسب تعداد کاسبان
میکند ولی مایقین داریم در
کسبه شریطور داوطلبانه به
ها در خواهند آمد ، چه آنان
اتحادیه هیچ باری را به دوش
بلکه در پی آن است که مش
ساحه کار رفع گردد و صاحب
و آگاهی سالم نیز بگردند .

تشکل خود را در عمل پیاده کنند، میگوید :
- « در شرایط انقلابی وجود اتحادیه ها برای
جلوگیری از تأثیر سوء دو غیردازی های کشور
های امپریالیستی يك ضرورت مبرم است ،
چه از این طریق مامیتوانیم آگاهی لازم را در
اختیار اعضای اتحادیه ها قرار دهیم ، به آنها
آموزش سیاسی دهیم تا با چشم باز و ذهن روشن
قضایا را تحلیل کرده بتوانند واز سوی دیگر
نیز وجود اتحادیه ها موجب میگردد که مشکلات

به گفتن هائید اکتفا کرد و از تاریکی بسوی
روشنی واز شب به سوی صبح گام برداشت .
مادر این صفحات با گفت و شنود های کوناه
و فشرده ای که با جندتن از رؤسای اتحادیه های
صنفي داریم میکوشیم به پیشواز روز جهانی
کارگر نظرات شانرا پیرامون مسایل مربوط به
اتحادیه ها، کار و ضرورت آن در این روند و
نقش اتحادیه ها در زمینه های اجتماعی انعکاس
دهیم .

**- کارگران رزمنده و قهرمان افغانستان ! تحکیم دوستی تان با کار
گران و زحمتکشان کشور های سوسیالیستی در راس اتحاد جماهیر
شوروی سوسیالیستی ضامن پیروزی انقلاب شما است.**

عمومی در يك زمینه خاص علما مورد تحلیل
قرار گیرد و عوامل به وجود آورنده آن از میان
برداشته شود در حالیکه به صورت انفرادی
ممکن نیست چنین عمل کردی داشت ، به صورت
خلاصه عرض کنم که اتحادیه ها خواه در محدوده
يك صنف و خواه در مسایل مربوط به دهقانی
و یا کارگری چون میتوانند ضامن منافع عمومی
باشند و نقش آگاهی دهند نیز دارند وجود
شان در پیشبرد امور مربوط ، جلوگیری از
اشتباهات و به وجود آوری يك نظم در کار



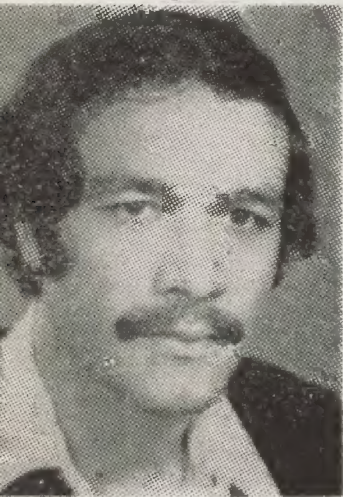
آری برای يك جامعه تازه ازبند های گوناگون
مستمار های طبقاتی رسته ، که سالار منشی
کم در آن ، سده های فراوان از رشد همه
یده های فرهنگی و اقتصادی در میان رنجبران
حجت کشان میلیونی آن مانع گشته است
بد کار کرد و به پیکار ادامه داد، کار تا آنجا
منجز به بالاروی سطح تولید و عاید ملی در
نیازمندی های انسانی يك جامعه بسوی
شفاف سریع روان شده بتواند و پیکارتان آن
حلقه و مقطع زمانی که تولید و توزیع عادلانه
فی ارزش های استثماری و استعماری همه آن
رابط رادر خود بشوید که ثمره کار رنجبر و
نعمت کش غارت گردد و پول نان و لباس و
یه میلیون ها انسانی که بام تا شام کار
کنند و عرق میریزند اما جز فقر و بیماری و
سنگی و بیسوادی و برهنگی ندارند صرف
اشی ها و شب زنده دارها و هوسرانی های
ووه اندکی گردد که زیر نام طبقه ممتاز همه
نیازات را برای خود میخواهند و باداری و
لاری را حق آسمانی خود تلقی میکنند .
جامعه ما اکنون چنین ارزش های غیر عادلانه
بر انسانی را به دور ریخته است و با امید
شگوفایی آینده، آینده که رفاه همگانی را
و ن امتیاز های طبقاتی تضمین میکند به پیش
ان است و در این مرحله از زندگی ملی است

همگانی را ندارد و به همین جهت از دل
 زحمت کش کشور ما این را نیک میدانیم
 دولت مردمی ما هدفی جز آسودگی
 آرا یاری میدهد و حمایت میکند -

* * *

مادر شانزده سینمای شهر کابل
 و پوزده تن کار گرداریم که همه عضو
 باشند و به عضویت خود مباحثات میکنند
 حکیم رحیم رئیس اتحادیه سینماها
 کابل بعد از ابراز مطلب بالا اضافه میکند
 - به اجازه شما در مورد روز جهانی

و چگونگی تجلیل آن در گذشته و در
 مطلب رابه گفته های رفقا اضافه میکند
 اینکه در گذشته تجلیل از این روز نبوده
 همه ی کار های دیگر شعاری و تبلیغاتی



حکیم (رحیم) رئیس اتحادیه سینما
 شهر کابل

یعنی اینکه در عمل هیچ گونه اقدامی
 رفاه و آسوده حالی کارگران صورت نداشت
 اسادر گفتار شعار پشت شعار داده
 و دروغ پشت دروغ قطار میگردید در
 اکنون این طور نیست مسایل به گفتار
 نمیگردد بلکه بیشتر کوشش این است
 گفته شود و زیاد عمل گردد چنانکه ما
 که در مدت اندکی که از پیروزی آن
 بالخصوص مرحله نوین تکاملی آن
 ده هاپروژه و برنامه به نفع کارگران در
 شده در مجموع رفاه کارگران رابه پیمانه
 تامین کرد اما حتی يك صدم دوره هم
 گذشته نیز در این زمینه ها شعار داد
 و همین است که اعتماد مردم هر روز
 به حزب - دولت و انقلاب جلب میگردد

کارگران و زحمتکشان افغانستان! صفوف رزمندگان را همه جا نبه
 گسترش دهید، فعالیت تولیدی و اجتماعی خود را به نفع مردم افزایش بخشید.
 زنده باد اتحادیه های صنفی جمهوری دموکراتیک افغانستان -



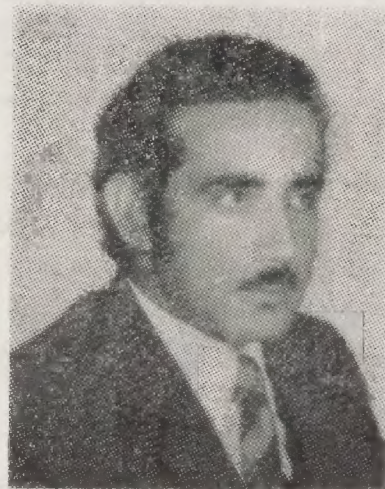
حفیظ الله رشید رئیس اتحادیه زرگران
 شهر کابل

حفیظ الله رشید رئیس اتحادیه زرگران
 شهر کابل است و به قول او از سیصد و پنجاه
 زرگر تاکنون دو صد و نفر آنان به عضویت
 اتحادیه در آمده اند نیز پیرامون مسایل
 مربوط به کار و کارگر و کار فرما و روز جهانی
 کارگر گفتنی هایی دارد، او عقیده اش را
 اینطور ابراز میدارد که :

- در پیش از انقلاب ثور علاوه از اینکه
 کارگران در بدترین شرایط ممکن زندگی
 داشتند باز هم با توجه به اینکه وطن و مردم
 وطن نیازمند کار آنان است میکوشیدند با قبول
 هر گونه رنج و زحمت وظایف خود را به انجام
 آورند اما از آنجا که در آن دوره ها نظام های
 حاکم هرگز آرزو نداشتند که کشور ما از
 نظر تولید متکی به خود گردد نه تنها برای
 امور مربوط به کار و کارگر تسهیلاتی بوجود
 نمی آوردند بلکه به نحوه های مختلف نیز
 میکوشیدند که مانع رشد و انکشاف صنایع

و فنی عبدالوکیل باین سوال روبرو میشود
 که چه تفاوتی در موقف کارگر و نحوه کار
 تولیدی در پیش از انقلاب با زمان بعد از پیروزی
 انقلاب وجود دارد، جواب میدهد :

- «در آن زمان کارگران ماهیچ نوع تامین
 در محیط کار خود نداشتند ، حق شان تلف
 میگردد و در بدل کار فراوان دستمزد اندک
 به آنان داده میشد، محیط کار نیز از نظر
 صحتی خوب نبود، در حالیکه اکنون ما شاهدیم
 که تمام های مثبت فراوان در جهت تامین
 زندگی کارگران برداشته شده است ، حقوق
 شان افزایش قابل ملاحظه یافته و همچنین
 امتیاز هایی که سابقا میان آنان و ماموران
 وجود داشت از میان رفته است که به همه
 این دلایل اکنون کارگران مابا کار بیشتر و
 صادفانه تر خود میکوشند هر روز سطح تولید
 خود را بلندتر ببرند و از این راه برای مردم



عبدالوکیل رئیس اتحادیه صنفی حکاکان
 و حجاران شهر کابل

خود مصدر خدمت بیشتر گردند و در مجموع
 سطح عاید ملی را افزایش دهند .
 عبدالوکیل ضمن اینکه روز جهانی کارگر



اتحادیه صنفی صنایع چرمی

روز جهانی کارگر و ضرورت
 در يك سطح جهانی میگوید :
 در در پهلوی اینکه نشاندهنده
 واقع انسانی به مقام کار و کارگر
 و همگان رابه کار بیشتر، تولید
 بیشتر به مردم تشویق کند
 و در روزنامه ها، مجلات و رادیو
 به جا پیرامون رابطه میان کارگر
 میکنند به حقوق و وجایب خود
 میگردند و همین موجب میگردد
 ساختن شرایط و انگیزه های
 شگام باشند و از منافع اکثریت
 کش در جامعه خود دفاع کنند.
 های دیگر از سخن خود این طور
 میکنند که حتی باید در کشور ما
 و کار اعلام گردد و در آن از مردم
 با کار دست جمعی و داوطلبانه
 بازسازی کشور سهم ارزنده تر
 - ان نیز در این هفته خاص
 از نحوه کار و تاثیر آن در امر

نیکمرغه دې وی دی د لومړي نيتي دکا رگرانو د بين المللي پوښتون جشن !

بمناسبت اول ماه می :

اسمعیل محشور

جرقه ايكه از آن شعله بر خاست

رژمنديگان اتحاديه های
جمهوری دموکراتیک افغانستان
در راه تطبيق تصاميم او
خویش مجدانه پیکار نمایند .
انبار تولید را بصورت شایسته
بکاربرید - باکار پیگیر و سازنده
تولید را افزایش بخشید در راه
کار مساعی بخرج دهید .
زنده باد اتحاديه های صنفی
دموکراتیک افغانستان .

در دوران سرمایه داری چون طبقه کار
لوکو مویف جامعه و طبقه تحت
استثمار است روحیه رژیمدگی و
طبقه تحت رهبری پیش آهنگ سر
منتج به بیان آمدن رژیم میشود
استثمار انسان از انسان وجود ندارد
اولین جرقه های مبارزه طبقه کار
نظم ظالمانه سرمایه داری از مبارزه
طبقه کارگر علیه سرمایه دارو بغض
محدودیت مدت کار روزانه آغاز
کار روزانه یعنی ساعات کار یگرو
سرمایه داران برای مبارزه علیه این
بر حق کارگران علاوه از اجبار
از قوت دولتی که در کشور های
بدست سرمایه داران است نیز
و می کنند .

بقیه در صفحه

سازندگان واقعی انقلاب نو رو
توین آن شمايید ! بیاید بغاطر
آرمانهای آنها در صفوف رژیمدهای
ملی بدر و طن متحد شویم !

فرخنده باد جشن اول ماه می -
روز همبستگی بین المللی کارگران و
زحمتکشان سراسر جهان .

تا روز در صدد آنست تا برای ارضای حرص
و آرزو منفعت خویش هر چه بیشتر و با ابعاد
گسترده تر کارگران را استثمار نمایند و درین
زمینه از دیاد مدت کار روزانه می توانند هدف
سرمایه داران را بهتر تامین نماید ، یعنی
با طویل ساختن مدت کار روزانه و محدود
ساختن مقدار مزد به نفع خویش می افزایند و
اگر بتوانند اندکترین توجهی به خواست
های روحی و اجتماعی کارگران هم نمی کنند ولی
طبقه مبارز و رژیمده کارگر در نتیجه تشکل
و اتحاد خویش به این حرص و آژی پایمان
صاحبان سرمایه لگام می زنند و با براه انداختن
مبارزات خویش مانع آن میشوند تا سرمایه دار
تواند همه اموال خویش را با آنها بختاند .

طبقه و هكذا متشکل ترین طبقه جامعه بحساب
می روند و در مقیاس ملی و بین المللی از نظر
کمیت و کیفیت نقش بس بزرگی در نهضت
جهانی مبارزه علیه ستم سرمایه و در راه اعاده
و حفاظت صلح دارند . اتحاد طبقه کارگر با
دیگر زحمتکشان یعنی با دیگر طبقات و اقشار
تحت استثمار تنها برای تامین منافع صرفا
اقتصادی صورت نمی گیرد بلکه این طبقات
بسرگردگی طبقه دورانساز کارگر تحت رهبری
حزب پیش آهنگ در پروسه مبارزه طاقت
فرسای خویش و در فرجام آن می خواهند به
استثمار فرد از فرد خاتمه بخشند و جامعه
شگوفان و بدون استثمار را آباد نمایند . این
مقوله که در آن گفته میشود « طبقه کارگر
با آزاد ساختن خویش در عین زمان تمام جامعه
را از همه اشکال ستم طبقاتی نجات می دهد ،
اینک دیگر در عمل به اثبات رسیده است .

امروز تقریبا در نصف کره زمین احزاب
هنگام طبقه کارگر و کلیه زحمتکشان
بدی از طبقه کارگر حکومت را در دست
اگر امروز ابتکار صلح و فعالیت های
در ساحة بین المللی در دست کارگران
کشان و به نمایندگی از آنها بدست
ای مترقی و صلح دوست میباشد .
همه نتیجه کار و پیکار انقلابی طبقه
و نجات بخشی کارگر است که با دستیاری
دیگر طبقات و اقشار دموکراتیک و
این همه را برای بشریت به ارمغان

ست خوین امپریالیزم امریکایی و کران جنایتکار آن از افغانستان انقلابی

کوتاه !

روی همین دلیل است پیش آهنگی طبقه کارگر

در جوامع سرمایه داری و دیگر جوامع
از طرف دیگر طبقات و اقشار برای رسیدن به

سست .

حل به اثبات رسیده است که طبقه
و تاریخ ساز کارگر در پروسه

زحمتکش کشوری گویند:

دولت انقلابی ما بکار و فعالیت کارگران ارج می گذارد

هدف از زنده گی کار و عمل است

از پیروزی انقلاب ثورماکار گران مورد استثمار قرار

برای بهبود حیات ما، معاش کارگران و اجیران را افزایش



مستری فیض محمد یکی از کارگران
سابقه دار مطبعه دولتی

او که از مدت پنجاه و سه سال بدین نظر
در مطبعه دولتی کار می کند و به قول خودش
(۷۵) بهائزندی را پشت سر گذاشته
است، اکنون پدر چهار فرزند می باشد.
مستری فیض محمد میگوید! در طول مدت
کار خویش برای سه بار به اخذ جوایز تقدیر
و جنسی نایل آمده ام که اعطای یک پایه رادار
تحت اتحادیه های صنفی زحمتکش افغانستان
جایزه اخیر مرا تشکیل می دهد.

موصوف راجع به اقدام نیک و دل
انقلابی خویش مبنی بر افزایش معاش کارگران
و اجیران دولت چنین اظهار می دارد:
در دوران های تاریک قبل از پیروزی انقلاب
شکوهمند نبود دولت های مستبد گذشته نه تنها
بالای حیات اقتصادی ما کارگران و زحمتکش
فکر نمی کردند بلکه بارها بار برای افزودن
معاشات خویش عرایض و درخواست ها می دادیم
که در مقابل هر یک از آن ها جواب
منفی حاصل می نمودیم، و لی از بر کس

تقدیری هم نمی شدیم و دولت های فرسوده
آنوقت ما را در کارهای خویش تشویق
و ترغیب نمی کردند و لی بعد از پیروزی
انقلاب دو ران ساز ثور و بخصوص مرحله
نوین و تکاملی آن دولت انقلابی ما علاوه
بر آنکه بهبود وضع زنده گی ما را از نظر
دور نمی دارد، ما را در کارهای روزمره
مان تشویق ز یاد می نماید چنانچه اعطای
تعایف گرانمایه امروزی از طرف شورای
مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکش
افغانستان برای ما شاهد خوبی بر این مدعا
است.

وی میگوید: من افتخار اخذ این تحفه
گرانقدر را از طرف شورای
مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکش
افغانستان منحصر بخود نمی دانم بلکه این
افتخاری است که نصیب همه کارگران
زحمتکش مطابع دولتی می گردد، زیرا
ما کارگران امروز همه با هم یکی هستیم
از لحاظ کار، اندیشه و بسا جهات دیگر
پیوند های محکمی را دارا می باشیم.
میگویم: اگر پیامی به زحمتکش کارگر
افغانستان داشته باشید.

میگوید: هدف از زندگی کار و عمل است.
و من کار و عمل را بسیار دوست دارم،
بنابر این از همه کارگران دو ران ساز
افغانستان توقع دارم تا در راه خدمت به همین
مردم و انقلاب و ایجاد جامعه عادلانه نوین
فارغ از ستم و استثمار کار و پیکار انقلابی
نمایند.

انجنیر محمد عظیم راجع به سفرهای خارجی
خویش چنین میگوید:

تاکنون به کشورهای ایران، آلمان،
رومانی، یونان، ایتالیا، سوئیس، انگلستان،

میگوید: در طول این مدت بیش از یکصد
نفر در رشته لیتو تایپ تربیه و تقدیم جامعه
خود نموده ام، چنانچه لعل محمدیکی از شاگردان
ممتاز من می باشد که همین اکنون نیز دوش به
دوش من در شعبه لیتو تایپ کار می کند.
می پرسم: چقدر معاش دارید و تعداد
فامیل شما را چند نفر تشکیل میدهد؟



انجنیر حاجی محمد عظیم: من کار و عمل را
بسیار دوست دارم.

می گوید: فعلا بیست و پنج نفر فوق رتبه
کدامکنه معاش ما همانا دامیل (۵۳۶۰۰) افغان

از روز اول می یافروز همبستگی
کارگران جهان بعد از ظهر روز
در محفل شکوه مندی در صحن
مطابع دولتی به اشتراک صدها
زحمتکش اعم از زن و مرد،
گردیده طی آن از این روز
بمعامل آمد و در ختم این محفل
از طرف شورای مرکزی اتحادیه
زحمتکش افغانستان به چند تن
از ویات تجربه آن فابریکه اهداء
بطایع روز تاریخی بین المللی
و تدویر این محفل شکوه مند
داده از کارگران ریاست عمومی
در اثر زحمات شباروزی و
انقلابی خویش بر اخذ جوایز
تقدیر و شتودی ترتیب داده ایم
م شما خواننده گان ارجمند

محمد عظیم یکی از کارگران
که از مدت تقریباً بیست سال
شعبه لیتو تایپ کار می کند و
موصوف اولین کسی است که
را در ریاست عمومی مطابع
اخته است.

بیست سال قبل در این
لیتو تایپ وجود نداشت بعد از

د همد ننگ ماتیرې

هغه ریاستیکه کیسه چې د نور انقلاب څخه دمخه د ظالمو سرداری نظامو ظالمانه او فرعونۍ بڼه نښی د کیسی اصلي محتوی جوړوي خودنور انقلاب زموږ زیار کښی اولس او پراخی رگنی ددغو فرعونۍ او طاغوتی ظلمونو څخه خلاصه کړه او دیوه روښانه راتلونکي لوري ته یی سیخ کړل .

زده یی دخوښی او اضطراب له هڅو احساسات له ډک وو، ټوله لاری ، مخکي ته کتل او موږ په تال کی دکور پر خوارهی سوی وو . څه هم له مسجد څخه دده تر کوره پوری سله زیاته نه وه خو په دغه لنډ وخت کی یی څو او خوږ و خیالونو په پراخ جهان کی مړه اوږده واپتونه ووهل اودو مړه تیرو تونوته ولاړ چی د تیرو دیر شو کالو تر یادونه یی دراتلونکی ژوند د نا معلوم نوشت سره یو ځای په خپل تصور کی ونډه کړه او داوستی هیجان دپاره یی په نیول . خو بيله دی چی دخپل مشکل پاره روښانه حل پکی پیدا کړی او بيله دی پردغه ناآرامه حالت باندی چی نژی له بار څخه دده په زړه کی ځای نیولی دی، یه خوښی نوم کنښیردی و خپلی کوڅی ته ی شو .

شریف په ډیر احتیاط سره خپل زړه ته نښی ورکوله خو کله چی به ددغی (خوښی) می برخي په چرت کی سو ، بیابه یی زړه معلوم غم په منگولوکی ښکیل سواو ددبختی (دیو) یی خپلو سترگو ته مخامخ دحملي نال کی لید ، ځکه پوهیده چی غریب او تخت انسان هیڅکله خوښی نسی لرلای، که پښه په ظاهر کی دخوښی په شکل وی .

مخکی له دی چی خپلی خوښی ته یعنی هلته چی دده ماندینه د ولادت له درد څخه چیغی وهی ورسیری درحیم موری مخی ته ورغله اووی ویل : هله شریفه ژړولاپسه ، اجانی بی بی راوله ، ښځه دی ډیره په عذاب دی، که اجانی بی بی په گورکی نه وه، ښارته په دو ایسی ولاړ سه که نن شپه دوا او دارو را ونسه رسیری خدای خبر چی دابه ... درحیم موږ خپله خبره پوره نکړای شوه، ستونی یی له غریبه ډک سواو دخوښی وځواته ییو خفستله .

شریف هم درنگ ونکړ او مخامخ داجانی بی بی دکور پرخوا به خفسناسو، دکلی طبیبه په گورکی نه وه ، اوشریف چی یی هر څومره پوښتنه یی وکړه پیدایی نکړه، په داسی حال کی چی خفگان او ورخطایی یی وار پموار زیاتیده دښار پر خوایی په خفستلو شروع وکړه خودډاکتر څخه د مربوطه ناروغی په هکله معلومات واخلي .

شریف په ښار کی پوره بلدنه وو، اوس چی شپي خپل تورخادر غوږه ولی وواو بازارونه او سړگونه تقریبا خالی معلومیدل نو پریشانی لازیماته سوه اوپه تلواودیوه ډاکتر دکتنڅی دپیدا کولو له پاره یوی اوبلی ځواته وگرزیده شریف چی یو بیسواده بزگروو اوسرلوحی یی

ذهن ډک کړی وو، لالهانده غوندی دسړکونو له یوی خوا څخه وبللی ځواته تیریده اوپه زړه کی یی برهغو ښاریانو باندی بدویل چی له ده سره یی ډاکتر په پیدا کولوکی مرسته نه کوله یا یی دده پوښتنی ته سم ځواب نه وایه . دښار په مرکزی برخه کی دیوی ښکلی ماڼی وسخ ته یو معتبر ځوان چی عینکی یی پر سترگووی اودډاکترانو غوندی بکس یی په لاس کی وو له موټر څخه کښته سو او هغه ښکلی تعمیرته ننوت .

شریف پر هغه باندی دډاکتر گومان وکړ او دهغه ځوانه یی هڅه وکړه چه دخپلی ښځی د علاج له پاره له هغه څخه مرسته و غواړی . خو داوږده موټر هیبت ، د سړی فیششن اود تعمیر شان او شوکت چی حتی دروازه یی هم له هند ار و څخه جوړه سویوه او دهغه په ټولو کړکیو کی ښکلی کلاڼ پراته وه، دخو

شیبو له پاره له شریف څخه جرئت سلب کړ او په خپلو څرو پرو کالواو سپره خبره یی وهغه ته نژدی کیدل مناسب ونه بلل ، نویو کړی پرځای ودرید بیایی د خپل جب یسی اندازه کړی اوپه احتیاط د تعمیر ددروازی ځواته رهی سوڅو مخکی له دی چی هغی ته ورسیری د تعمیر له دننه څخه یی دنارینه واړ ښځود کټ کټ خنداگانو او دموسیقی دغغو آوازونه واوریدل ، د یوی پایی وڅنگ ته غلی سواو په احتیاط یی دیوی کړکی دبردی له چولی څخه دسالون ودننه ته وکتل :

هلته تکی سری غالی غوریدلی وی چی رنگارنگ بغملی سیټونه یی پر شاو خواباندی کتار وه ، دښکلو میز وپرسرونو باندی ډول ډول میوی او راز راز کبابونه په ترتیب سره پراته وه ، دسالون په دننه کی ښایسته منظری اودلځو ښځو داسی عکسونه او تابلو گانی څریدلی وی چی شریف به له ډیری حیال څخه مخ ځتی واپاوه . دسالون په یوه برخه کی پرستنج باندی چی دسرو غالیو ، رنگ په رنگ پردو ، دکلاوود کیدیاو وحیرانو نکو منظرو او تابلو گانو او قیمتی شیانو له هنرمندانه ډیکور څخه عبادت وو، یوه ناز نینه پیغله چی په ښایسته او سینگار ، کی بی ساری نه درلود د موسیقی له څپو سره په داسی کړشمو ر - قصیده له شریف څخه یی دخو لحظو

بیابه یی خپلی معشوقی دموږ متناسب پخپلو غیروکی رقص دشرابو جامونه په خولوکی تیره بیاهغه ځوان چی شریف پری کړی وو دهوسبازیو په لاهوسوی وو چی جامونه یی کول .

دشریف له سره سرو لاپی دسالون ودننه ته کتل ، کلیوالی ذهن یی له بی حیایی خود محفل دآسمانی مستیو څخه سوی وه چه د ځوانانو له هغه معتبر ځوان سره گومان پری کړی و خیالی مسابقه کوله کله یی د غاښه تشول اوکله یی له پیغل کولی . په هغه حساسه لحظو دډیری ښکلی او گللی پیغل «ډاکتر» له غاښی څخه ایسته خپلی غیږی ته نژدی کوله ، د کش سو او خوبی آهنگه پغونو وخیالونو نڅاگانی له ذهن څخه تخته ولویدمگ غوندی سترگی سر ته یی څو پولیسان ولیدل کی چی له خولی څخه یی نور وتی په زحمت له مخکی څخه راپورته له قهره ډکو سوالونو ته یی ووايه :

صاحب ډاکتر صاحب می پد - کم ډاکتر صاحب ؟ - هغه ډاکتر صاحب چی هغه اوږده موټر کی راغی مامور چی دوی د شخصي موټر وځواته دشریف سمدستی یی دهغه په تلاشی وکړه او نورو څارندویانو جملي وویلی چی دشریف پرسیار کاوه دشریف په جب کی یی اویایی بل څارندوی ته امر دهغه لاسونه شاته واړوی . هر څه غږ او زاری وکړی هیڅ دومره وپوهیدی چی په دغه او

ی اشاره وکړه چې «معجم»

امید درلود چې ده ته به دده دماندیني دسلامتیا اودیوه ښکلی ځوی دزېږوونې ورکړی .
خورجیم ژغورنی غوندې سوسړې گڼته و-
چاوه او خه یی ونه ویل ، شریف په چیغوچیغو وویل : ووايه خه پښه ده ، زما ښځه څنگه سوه ؟

په مود بانه اما چلې اېهجه
پری دلته منتظروو چی تاسی اوږی اویا

رحیم سررا پورته کي کله چی یی له خپلو سترگو څخه او ښکي پاکولی وی ویل:

وروره مرگ حقه پیا له ده ، خدای دیو وبځنې ښځه دی پنځه ورځی تر مخه مړه شوه ، تاته خدای زوی درکړ او اوس زمونږ گره دی .

دشریف پرتوره ژیره باندی اوبښکي لاری -لاری وبښدلی .
انالله وانا الیه راجعون
ووايه اوله رحیم څخه یی پوښتنه وکړه :
-گورو کفن یی څنگه شو ؟

کاوه چی دڅارندوی په مخ
ات پټ کړی نویی په نیولی
تلاشی کړ ، دغه چاقوورسره
دیدی درلود .

کلمی داوړیدلو سره دوزیر شوه ، دشریف قواوه یی له پوری په اهانت سره ترنظر داسی حال کي چی په سترگواو -رعونی غرور ښکاره تهاړو کړ : محبس ته یی بوزه .
مهم دسوء قصد په مانانه ورته معلومه شوه چی ده څکه یی نوپه ټوله لارکی سره ثابتول چی ماندینه یی له دغه ډاکتر څخه ددوا دلته راغلی وو خو چایی پر نه نیواو په وهلو وهلو یی .

ته کله چی شریف دزدان دی و دیوال ته تکیه کړ یوه څخه یی دزولانی کړی ایسته خلاصه شوه او رحیم دخو یی گوټی ته داخل شو .
ف همسایه او انډیوال وو حیران سو ، پر خسای د خوده نړیوه غمگین روغېر ل کونج کی کښیناست اوله ښتنه وکړه :

ه یی؟ ولی ، پرڅه باندی

نیسو تروهلو لاندی یی ټول ، په زحمت یی دابل اېخ وی ویل :

ښه وروړه زه به بیا خپله فوجی څارندوی موپه خبروونه به یی راوستلی ؟

او اوږد اسویلی ترايستلو خو سردار خان دماما می

-هغه کارونه ټول ماو عمر جان وکړه .
خدای دی خیردرکی ، خلکو ، به ویل چی شریف چیری دی ؟
-خلکو به ویل یانه ویل خوسر داوځان داسی آوازه اچولی وه چی شریف دخپلی ښځی دگورو کفنی له تاوان څخه تښتیدلی دی .

شریف ددی خبری په اوړیدوسره ښی غوندی کباب سو ، مخ یی سوراوشین واوښت اودېخی ځوانی غرور یی و خروښیدی خوځکه چی له سردار خان او هغه (ډاکتر) څخه دانتقام اخستلو آتشین احساسی یی په زولتوکی بندوو نوله ډیره درده یی خپلی گوټی تر هغه وخته پوری په غاښو کیو چیچلی خوچی وینی ترینه توی شوی او بیا رحیم په زوره دغه لاسی له خولی څخه لیری کړ .

اودهغه لاسی له خولی څخه سری کړ

دبتدیځانی په اوږدو شپو اوورځوکی شریف دکلی دخان (سردار خان) دزورواو ظلم بیانونه او همدغه نازولی سری دناځوانی قصه چی ده د (ډاکتر) گومان پرکړی وو او دهغه په امر په دغه مصیبت اخته شو ، هر چاته کول او هر وخت به یی دیوه ساپه اسویلی سره یو ځای دا خبره تکرار ول چی : له هیچا نیکی مه غواړه په تیر بیاله او بیانو څخه نورو بندیان چی اکثره وخت به پرده باندی راگزیدلی وه او دزړه خواله به یی کوله ، له هغه څخه به یی دهغه (ډاکتر) دنامه او چوکی پوښتنه کول خو شریف به په افسوسی سره ویل : نوم می یی نه دی زده خو څارندو یانو به صاحب صاحب ورته ویل اما څه فایده که می یی نوم زده وی یازه نه وی ، څه به کولای شو ؟

پاتی په ۶۳ مخ کی



از يك سينماي بد آموز شكلي روان به سوي:

سينماي پر محتوای، واقعیت

گراوا انسانی

القاء میکند ، ما در فستیوال
مترقی جهان شرکت جسته
ها هرگز پایه بررسی
به يك اثر هنری سینمایی
میدهند ، چه ممکن است
اما فلم انسانی بسازد و ع
عمده فلم هایی که بعد از
مرحله تکاملی آن در کشور
این بوده که همه بازتابی
درونی کشور ما محسوب
توانسته است دید ریالیستی
هنر هفتم ما راه دهد که
باتوجهی که به هنر و فر
گردد فلم های بهتر و ارز
ما تولید خواهد شد .

• در این اواخر شما هم
سینمایی سفری به اتحاد
می توانید بگویید ره آورد
و آیا در این سفر عقد نامه
بتواند شگوفایی سینمای ما
نیز به عمل آمده است یا
... هدف عمده از این سفر
حکیم خلیق رئیس بخش
اتحادیه هنرمدان و معاون
چنین عضویت محمود نوری
صورت گرفت بیشتر آشنایی
از يك فلم و تاجیک فلم اتحاد
امکانات دوله فلم های
دری و پشتو و هم چنین آ
فلم هنری برای نمایش در س
بود و شاید برای شما جالب
که به انگیزه دوستی دیرینه
میان دو کشور پذیرایی از
تمام مراحل آن چنان گرم ،
آلایش بود که تقریباً گام ها
برآوردن خواست هایی که ه
میداد بر داشته شد و از این
مشکلی رو برو تشدید .

• چند بر نامه فلم برای
کشور ما به انتخاب گرفتند
• مادر مجموع ۲۴ فلم را
آن شمار یازده بر نامه آنرا
تماشاگر ما سود مند و جا
انتخاب کردیم که به اساس
واحد قرار داد این فلم ها
یکی از زبان های دری ،

جوابی را بر باید یا خیر ؟
بعد از پیروزی انقلاب سترگ شور
بخصوص مرحله نوین تکاملی آن فلسفه
داکومتري « انقلاب در روند تکامل » در
فستیوال « کارلی وال » کشور چکوسلواکیا
شرکت داده شد که جایزه دیپلوم را بر
و برخی از کشور های مترقی نیز خواستار
کابی های آن برای به نمایش گذاشتن در
تلویزیون های خود گردیدند ، « نیکوکاری
انجامی ندارد » دو مین محصول نیمه هنری
افغان فلم بود که توانست در فستیوال
پوتیند در میان ساخته های بیش از چهل
کشور حایز درجه دوم گردد و ر با بنده
مدال نقره که موفقیت بود چشم گیر و با
ارزش .

و بالاخر « تجاوز متوقف » سو مین محصول
بود از کشور ما که به فستیوال لیز يك
شرکت جست و مورد توجه بسیار قرار
گرفت .

• بدون شك ساخته های سینمایی کشور ما
از نظر فورم ، ارائه و تکنیک کار نوا قص

فراوان دارد که تازه پابودن و عدم تجربه
کافی بر سوتل و موجود نبودن و سایل
کافی از عمده علل آن به شمار می آید و به
همین دلیل هیچ يك از محصولات سینمای ما
شاید نتواند در يك استاندارد جهانی به رقابت
بر خیزد ، در این صورت این جوانان بر
اساس چگونه ارزش گذاری ها و معیار ها و
ضوابطی به فلم هایی که شما از آن نام بردید

آشنا شویم
وکیل واحدی تحصیلات خود را در رشته اقتصاد تو لید فلم های هنری سینمایی و
تلویزیونی به درجه ماستری در اتحاد شوروی به پایان رسانیده و مدت ۹ سال می گذرد
که در امور پرو دکشن فلم های مستند و هنری افغان فلم عملا فعالیت دارد .
انگیزه این گفت و شنود با وی که خواننده را در جریان امور تولید و تولید فلم در
کشور قرار داده و موقف هنر هفتم را در گذشته و حال می شناساند با دید و اندیشه
می باشد واحدی اکنون به سمت مدیر تولید در ریاست افغان فلم مصروف خدمت است
و در این روزها پرو دکشن منیجر فلم هنری اختر مسخره نیز می باشد که ستار یسوی
آن از رهنورد زریاب و کارگردان فلم « انجنیر لطیف می باشد ، اختر مسخره نخستین
محصول مشترک افغان فلم و تلویزیون است که به منظور شرکت در يك فستیوال جهانی
تهیه می گردد و از این روی امور پرو دکشن آن نیز کاری است مشکل که با اتکاب تجارب
واحدی این مشکل به عهده وی گذاشته شده است .

• با اعمار استود یوی جدید افغان فلم که به کمک اقتصادی و فنی کشور دوست
اتحاد شوروی صورت می گیرد تمام مشکلات فعلی سینمای تولیدی ما رفع می گردد .

• • •

• بعد از مرحله جدید تکاملی انقلاب شکوهمند شور سه فلم داکومتري و نیمه هنری
افغانی توانسته است در فستیوال های جهانی شرکت و امتیازاتی را کسب کند .

• • •

سینما باشد به مشکل قبول میکند و آنگاه
هم که می پذیرد شرط می گذارد که مدت
مصاحبه کوتاه باشد ، طرح سوالات و پرسش
ها کم و قضاوت در مسایل نیز آزاد و بی پرده
که برای جلوگیری از فرار وی به عنوان
اجتناب به پاسخگو یی ، می پردازم به طرح

واحدی مردی صمیمی ، آگاه و پر تلاش
ست که تمام تنبلی را که به خاطر لکت
بان در سخن گفتن دارد ، میکوشد در عمل
پیران کند و از این روی فعالیتی گسترده
ارد و چند تربوز را به يك دست بر میدارد ،

افغان فلم در امور مربوط به های شان گرانتر از آن است کشور های دیگر با آنها معامله میگرد شما در این مورد چیست ؟

نظر شخصی من در این زمینه اینست که این مؤسسات باید تشویق شوند مؤ افغان فلم نیز همین آرزو را دارد و بر اساس در مقرره جدیدی که مراحل نه آن طی میگردد قیمت اجرت سا مان و تخفیفی و هم چنان حق الزحمه پرس مسلکی خود را پائین آورده است تا ف پرود کشن های شخصی ارزان تر تمام اما در این مورد که این پرود کشن تاجه حد میتوانند پلان های خود را در کار های سینمایی مو ففانه به انجام آورده مربوط است به اینکه دوره فلم برداری چگونه پلان نمایند ، این پرود کشن حال حاضر کمبود وسایل تخنیکي مساله دیگری که در مورد چگو نگي پرود کشن های شخصی چه در داخل خارج مطرح میباشد این است که این مؤسسات چنانکه در برخی از کشور دیگر مانند آلمان غرب ، فرانسه و ای

۱۰۰ دارد هنر و تخنیک را از هم جدا می کنند ، مثلا از ساختن دیکو منصرف میشوند و از منازل استفاده که در تجربه چنین روشی در رشد سینما تو گرافی مؤثر نمیباشد .

اما ما نه تنها با موجودیت پرود های شخصی هیچ مخالفتی نداریم ها را بازوی توانای خود در انکشاف همگانی میدانیم ، چه بهتر که در ارمان های دو لتي سینمایی کشور تعداد دیگر از هموطنان شریف ماکه هد رشد و باروری هنر سینما در کشور با تو لید فلم های هنری با محتو تولید را در این زمینه بلند ببرند و ما آگاهی و باروری ذهنی دهند .

در شرایط کنونی افغان فلم کمبود و سایل از یکسو ووظایف انقلابی که درامور تهیهفلم هایداکو م اخباری و در نهایت هنری داردازسو کمتر از آرزوی خود میتواند بهای پرودکشن ها کمک کند چه این مؤس فاقد وسایل و ابزار مورد نیاز در تولید میباشد و رفع این نیاز مندی افغان فلم به عهده دارد در حالیکه های دیگر پرودکشن های شخصی بیشتر



صحنه یی از بخش شب جمعه نخستین محفل مستقل هنری فلم روزگاران افغان فلم

کند ، این است پرنسپیی که ما از آن پیروی می کنیم .

• باتوجه به اینکه استودیوی موجود افغان فلم بیش از آنکه یک استودیوی هنری باشد استود یویی است که وسایل آن برای پرودکشن های مستند و خبری است و اینکه پلان سال ۱۳۵۹ نیز به مفایسه گذشته و سیعتر در نظر گرفته شده بود آیا شما توانستید پلان تولیدی خود را در عمل پیاده کنید ؟

... بلی ، خوشبختانه افغان فلم در سال گذشته فعالیت بیشتری از آنچه داشت که در پلان کار پیش بینی شده بوده عنوان مثال ما به جای یک فلم هنری که در پلان داشتیم دو فلم هنری مربوط به پرود کشن های شخصی یعنی «جانیکاران» و «خانه ۵۵۵» را تکمیل نمودیم ، ما باید دوازده برنامه فلم داکومنتری و نیمه هنری تولید می کردیم که تعداد آنها به چهارده برنامه رساندیم و هم چنین به جای ۲۴ فلم اخباری سی و یک برنامه را تکمیل کردیم .

بعد از این سینمای افغانستان سینمای خواهد بود انسانی،واقعیت با محتوی در سطح باز تاب زندگی جامعه ما.

• • •

تعدادیه هنر مندان و بالخصوص بخش سینما تو گرافی آن تمام زمینه شد و باروری هنر سینما را در کشور ما فرا هم آورده است.

• • •

پلان عملیاتی سال ۱۳۵۹ تا اندازه ای زیاد بیشتر از سطح پیش شده آن، به عمل پیاده گردید.

• • •

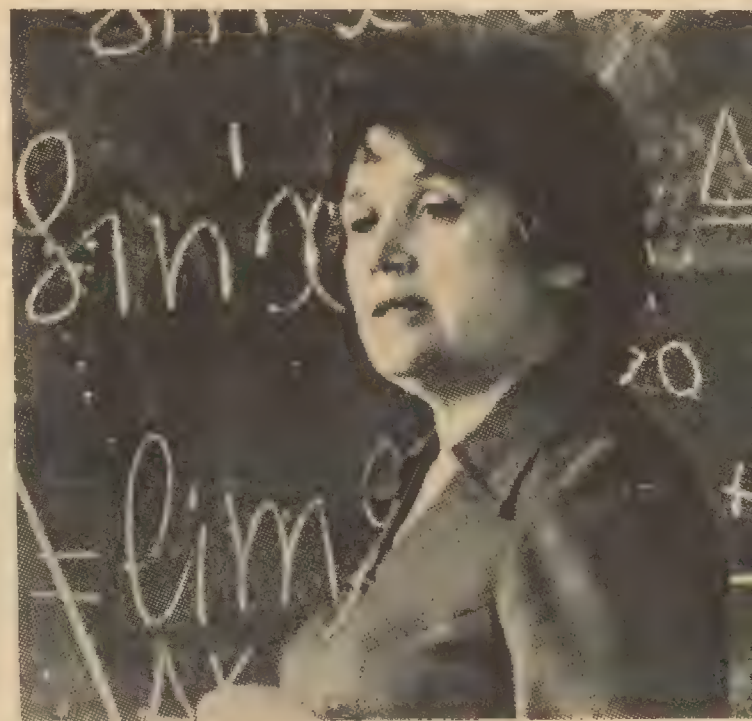
سخن واقعیت های عینی به نوعی از رومانتیزم سینمایی پناه جو یی که در شرایط ما برای جوانان ز بود ، اکنون شما در انتخاب های معیار هایی دارید و ضوابطی و با اینکه بیننده بد آموز شده و علاقمند های عاشقانه و رویایی به زودی پناه می آورند ، این که نه فلم هارا از دست

ذهنیت گرای بیمارگونه و شکل های متنوع فاقد ارزش را ستین هنری در همه ابعاد خود حمایت می گردید ، اما از هنر مردمی خبری نبود و سینما هم جز این نمیتوانست سرنوشتی داشته باشد ، به همین جهت آنچه روی پرده های سینما کشیده می شد جز نهاد هایی به خواست و فایده طبقات استعمار کننده نبود ، اما بعد از پیروزی انقلاب

در جمهورى دموکراتیک
نستان همه مساوى جدى و
برای توسيع شرکت فعالانه
در امور جامعه بعمل آمده و تسهيلات
تبی سابقه برای زنان مهين
پيشبرد ووظايف گونه گون
اجتماعى فراهم شده است
ببر کار مل منشى عموم
کميته مرکزى حزب دموکراتیک
خلق افغانستان رئيس بشود
انقلابى وصدرا عظم جمهورى
کراتیک افغانستان طى پيا
از ريشتمند و انقلابى
در کنفرانس سر تا سرى
جمهورى دموکراتیک افغان
در سال گذشته در مورد نقش
در اعمار جامعه نوين چنين
(ما در حالیکه با هيک
جديت تمام به کار اعمار جا
نوین در سر زمين باجستانى
پرداخته ايم ، عقیده واضح
که زنان زحمتکش کشور

مشت خوار همد گردید و از
کار متمر و تولیدی
اساسی ترین شرط
برابری زن با مرد به
تنها از این طریق
به وابستگی اقتصادی زنان
برابری کامل
ان در همه عرصه ها
و زمینه شکوفایی نسبی
ی شانرا فراهم ساخت
بومی کمیته مرکزی حزب
ی خلق افغانستان ضمن
عمیتی که حزب دمو-
ق افغانستان به نقش
در دفاع از دست

حیات اجتماعی افراد این کشور
همراه است و دولت مرد می ما بر
مواظبت های خاصی به منظور بهبود
شرایط کار زنان صاحب شغل و
مادران شیرده تاکید دارد و با
اقدامات لازم در جهت حمایت از
نامل و مادر و تقو به جنبش دمو-
کراتیک زنان در کشور دست زده
است، که تشکیل کنفرانس سر تا
سری زنان جمهوری دموکراتیک
افغانستان و تنظیم روز افزون زنان
را در اتحادیه ها و سازمان های
مختلف اجتماعی، فرهنگی و کار
گری ثمره این اقدامات می توان
شمرد.



دا کتران و معلمان تعلیم و تربیه را در اتحاد شوروی زنان
تشکیل میدهند. این زن معلم یک مکتب است

درین جهت مبارزه می کند .
نظری به هو تف زنان در بوموسی
کشور های دیگر .

زنان در کشور های سو سیال-
لستی از حقوق مساوی با مردان
برخوردار اند و تسهیلات متعددی
برای آن ها در عرصه های مختلف
حیات اجتماعی فراهم میا شد
طور مثال در جمهوری مردم بلغاریا
که تساوی کامل زن با مرد طی
نخستین اسناد مهم حکومتی
در (۱۹۴۵) اعلام گردید زنان از
تسهیلات و مزیت های خوبی در
ساحات مختلف حیات برخوردار
اند . آنها پادر یافت مزد مساوی
بامرد مردان برای عین کار
رخصتی های سالانه با معاش دارند
و هم دولت رخصتی های قبل و بعد
از وضع حمل را برای ماردان
منظور کرده است . زنان هنگام
عدم قابلیت موقتی برای پیشبرد
وظیفه محوله که نتیجه مریضه می
نصادم و یا علت دیگر باشد از کمک
های مادی مستفید اند . زنان در
بلغار پانه تنها از حقوق مساوی
بامردان برخوردارند بلکه از
شرایط بهتر برای تقاعد نیز منفعت
می برند باین معنی که آنها می
توانند در یک سن جوانتر و مدت
کار کمتر با عین معاش مردان تقاعد
کنند .

بدون شك استخوان و سلیم زنان
بلغاریا در جمیع سکتور های
اقتصاد ملی این کشور و شرکت
همه جانبه شان در کار ، مستقیما

مربوط به فرصت شد برای کس
تعلیم و تربیه حر فوی است که
این رهگذر هیچگونه تبعیض
برابر زنان در بلغاریا موجود نبو
و تعلیم و تربیه مجانی برای
اتباع این کشور مسیر است
نودونه فیصد زنان واجد شرا
رای دهی طور فعال در انتخاب
ایالتی و محلی شرکت می کنند
سیاست این کشور در مورد کثانی
زنان در ساحت منجمنت واد
نیز دوام دارد .

سیستم سو سیال لستی در بلغ
یک تا ثیر مثبت
خا نواده ها نیز گذار شت
(نودو پنج) فیصد زنان شوهر
کار و معاش دارند . در هشتاد و
فیصد خانواده ها ، زنان وشوهر
عوااید خانواده را با رضایت
تنظیم می کنند که پادر نظر داش
این امر زنان در بلغاریا نه تنها
از لحاظ قانونی مساوی با مردان
شده بلکه در عمل نیز شریک مسا
آنها گردیده است .

کذا در اتحاد شوروی کوشش
های فراوان برای شرکت روز افزون
زنان در امور ملی و بین المللی
صورت می گیرد . یکی از تسهیلات
خوب برای مادران صاحب ش
در اتحاد شوروی موجودیت بیش
(...و ۱۲۰۰) شیر خوار گاه
کودکستان است که جمعا (چار د
ملیون طفل و کودک را برای مد
های طولانی در روز که مادرا



کذا الغای مناسبات فر تسوت
فیودانی و ماقبل فیو دالی وروا بط
منحط اجتماعی که قبل از انقلاب
ثور در جامعه ما حکمفرما بود و
یکس به نفع برتری مرد و اسارت
زن در قید مرد و رسوم نا درست
اجتماعی می چرخید و زنان در بدل
پول خرید و فروش می شدند ، از
زمره اقدامات نهایت سودمند ی

انقلاب ثور و مرحله نوین
ت در کنفرانس سر تا
جمهوری دمو-
نستان خطاب به زنان
حزب به نقش شما زنان
ع از دست آورد های
ما ارج و ارزشی بزرگ
امروز پدران ، برادران
و هر ان شما از آرمان

اضطراب

او هیجان

کړو یعنی ددی کار لپاره باید هماغه انطباقی انرژي مصرف ته ورسېږي .

کله چې مونږ پیدا کېږو له خپلو (ژن) سره یو اندازه «انطباقی سوخت» پیدا کوو ددغه سوخت اندازه په مختلفو افرادو کې فرق کوي لکن دغه فرق ډیر لږ وي، ددغه سوخت داخلېدل بدن ته د یوې مخصوصې مکانیسېم تر دقیق کنترول لاندې وي چې طبیعت دهمدغه کار لپاره یې پیدا کړېده .

کولای شو چې دغه مکانیسېم د یو معدني خامره چې په مرتب ډول سکاهه راکوي مقایسته کړو،

پورتنۍ کالیوې خارجي غدود یو قسمت بیت ډیر بنسټ مومي ، تیهوس غده کوچنۍ دی او «... دغه د بدن عکس العملونه یوعمومي ت لري .

په خاصو مواردو کې یوازې د انطباق د جریان ت دی چې په عکس العملونو کې دا اختلاف پ گزوي . کله چې د انطباق نظامونه په عادي به عمل کوي دغه شدت د عدم تعادل سره اسباب دي ، کولی شو چې دغه پدیدې د هغه دلاسي حرکت سره مقایسه کړو چې دیاد جریان په مقابل کې ډیرې ځمکې وهلي ، غومره چې بانه ډیرې تگ لاري ته تغییر کړي هغو سره باید څه څه و هوونکي د بهرې م تگ لپاره هلی خلی وکړي .

دغه پدیدې په لمړي سر کې متضادي ښکاري په واقعیت سره باید ومنو چه د انطباق یا نونه د غریزي عکس العملونو له خوا برابرې . (مثال په توگه د زړه منظم حرکت سلاتي ۱ و عروقي دستگاوه عادي انقباض) ریک اساس لري .

سر بیره د حرارتي انرژي څخه له کالیزوري څخه هم استفاده کېږي چې هماغه (انطباقی سوخت) دی . ددغه «سوخت» عادل تراوسه دی ندی پېژندل شوی .

لاکن څنگه کولای شو چې دغه واقعیت توضیح و چه «رواني مضی هیجانونه» په بدن کې بشپړه عکس العملونه مینځ ته راوړي چې لږیکي، پدیدې که ښکسونه سره (سازه، نوازه کوالی ، د توان څخه وتلی کارونه) شان دی مخکې مووویل چې د هر فرد اجتماعي انطباقی نظام د ژوند یو لږ قواعد پخپل فکر کې لای که له دی جملې څخه یو مروجی فرضیه اخلي حافظې په باره کې ومنو اټکل کولی .

همدغسې د «انطباقی سوخت» مقدار په مختلفو هم وضعی نظامونو کې تقسیمېږي او هغوی ته دا امکان ورکوي چې د بدن لازم «بیا جوړېدل»

ترسره کړي او د ورننې ژوند چنچالونه سره حل کړي ، پدی حال کې زمونږ وجود لکه یو ماشین دایم داماده باش په حال کې وي ، د «انطباقی سوخت» مصرف لږ وي او د هغه

زیرمی ډېرو عادي ژوند لپاره کفایت نکوي . اما زمونږ ژوند هم د دغې آیدمال طرح په متخالف قطب کې واقع کېږي له دی کبله زمونږ انطباقی نظام خان د عدم تعادل سره مخامخ وینی او زمونږ د انطباقی سوخت زیرمی ډیرته عادي کیدلو وضعی دپاره کفایت نه کوي . پدی حال کې دیو «خطر د نسي» په وجود کې

ځان نیسي، ټول د انطباقی سوخت زیرمی د بحراني نکتي خواته ځي ، دغه عمومي بسیج انسان ته د امکان وړ کوي تر څو چې خارق العاده کارونه سر ته ورسوي او د یوې ناڅاپي پیښې د تښتیدو لپاره مړچي سپورت یې نه وي کړي کولی شي مړوای مړوای ځایونه ټوپ واچوي، یو هیجان وهونکی بوه هم ځینې پېچلي مسئلې په غمدغه شان سره حلوي



متاسفانه ټول تغییرات چې راځي له خانه ځینې نښې نښان ټول انطباقی انرژي په ضرورت سره مصرفیږي ، اما په نورو ځایو

انطباقی انرژي به کندی سره کار بدن زړې او عادي کار قطع توگه فکري ستونزمنتیا کولی شي اختلافات په قلبی عضلو کې پید خپل وار سره بشپړه تغییرات دواړې چه دغه تغییرات مینځ ته راوړي ځینې تغییرات مینځ ته راوړي کوم شي ندی خودقلب د جریان کپړي ، داکتران ځینې لوی لو واقعات وینی چې وروسته د معدني سبب گزوي .

ددغې پدیدې اوتباط د انطباق والی سره چې دهم وضعی نظام یعنی هغه نظام چې د کوراش (لکه چې ټول انطباقی انرژي پرضد بسیج شوی وي) متغی ټول ضرورونه بدن ته تاوان ضرورونه (چه پرو فیسوسلیمه پاتوبولی وای) دردونه او کړاو راولی او کله کله دشوک سبب حالت کېږي بدن نشي کولای چې انرژي سره سره د عدم تعادل تاوانونه چې شدت یې لږ او غمړی له ټاکلې مودی نه مخکې زړې وړي .

صحيح دی چې دوخت د تیر حیاتي انرژي چې له سخته نارو دي یا شوك یې لیدلې دي بدن همیشه ددغه اثر خان سره دویني فشارونه ، دهمدی ناروغتیا هریو په خپل وار سر حسابیږي چې (بیرته والی) تر څو پوری چې بدن ژوندی خانه سرم لري .

اما ځینې نور موارد هم شته ترین نتیجه هم مینځ ته راوا چه که یو وجود په بحراني وضع کولی شي چه د ډیر کوشنې له سوخت تولید او ډیر کړي دی نتیجه ته رسیدو چې

قه ایکه از آن شعله ...

این نافه در دولت های سرمایه
جهت طولانی ساختن هر چه
و ادوار نمودن کارگران برای
کار روزانه و ایجاد اجبار غیر
و ادوار نمودن کارگران ، برای
شتر ، ثقیل ترو مولد تردوین
لستان در سال ۱۳۴۹ میلادی
ن کار برای کارگران زواعتی ،
نه از پنج صبح الی هفت شام
د (در قرن چاردهم انگلستان
کشور بود) باید متذکر شد
نام سرمایه داری تازه به حیات

جشن اول ماه می - جشن
طبقه کارگر بین المللی بخاطر
و ترقی اجتماعی .

توان گفت ته در چنین بود لذا
بری که تا آنوقت امکانات کار
را به صورت مستقل داشتند به
ار این قیده اصطلاح قانونی
پس از آنکه نظام اقتصادی-
یه دای گسترش و انکشاف
مستقل از کارگران و پیشه وران
ید و مجبور بودند مطابق میل
بان سرمایه عمل نمایند یعنی
چه بیشتر رژیم سرمایه داری
گی و قیود بدست ویای کارگران
و فقر و مسکنت گریبانگیرشان
بیشتر وابسته به ماشین و برده
شدند .

پهلوی تحمل دشواری های
ه از ماهیت اصول نظام سرمایه
سود از روی مجبوری بین خود
سر بدست آوردن کار را براه
کارگران در صورت بیکار
به نیستی کامل بدهند (در آن
اتحادیه های کاری برای
سج کارگران یا وجود نداشت
بار ضعیف بودند) موجودیت

آوردن سود بیشتر بکار های بلند تراز طاقت
شان می گمارد . تذکر داد- زنان و کودکان در
ابتدا حتی تا آن وقت های شب بسود سرمایه
داران بکار گماشته می شدند . ستم استثمار
و اجبار های متنوع سرمایه داران علیه طبقه
زحمتکش کارگر سبب شد تا سنگر رزم میان
کار و سرمایه روز تار و زهر گرم تر و پر حادثه تر
شود . سرمایه داران با دیدن وضع انفجاری
که در آن بی گمان سرمایه داران به گورنیستی
سپرده میشوند دست بکار شده و دولت های
سرمایه داری که نمایندگان صاحبان سرمایه
هستند قدم بجلو گذاشته و برای طول ساختن
عمر جهنمی رژیم سرمایه و جلو گیری از
انفجار وضع باتدوین قوانین جدید مدت کار
روزانه را تا حدی محدود ساختند . درین
زمینه اولین قانون محدودکننده مدت کار روزانه
در سال ۱۸۳۳ میلادی در انگلستان تدوین شد ،
به موجب این قانون مدت کار روزانه کارگران
از ساعت پنج و نیم صبح آغاز و تا ساعت
هشت و نیم شب ادامه می یافت و تنها یکنیم
ساعت ظهر برای صرف طعام چاشت و وقت فارغ
برای شان موجود بوده و سیزده و نیم ساعت کار
متواتر . بادرک و مطالعه آن قانون ظالمانه
هر کس می تواند حدس بزند که قبل
از این قانون عادلانه چه شرایط جهنمی
بر کارگران و زحمتکشان حکومت می کرد
هكذا با مطالعه این قانون می توان به فطرت
و ماهیت سرمایه دار و رژیم سرمایه داری به
خوبی پی برد . این قانون حرص و آزبی
پایان مالکان سرمایه را برای کسب سود بیشتر
نمایان می سازد .

همان طوری که قبلا نیز گفته شد در نتیجه
این شرایط جهنمی و طاقت فرسا و هسم
چنان بار شد شعور سیاسی و تشکل کارگران
مبارزات صنفی و سیاسی طبقه کارگر در هر کج
و کنار جهان که رژیم سرمایه در آن حکومت
می کرد اوج و گسترش یافت . کارگران صنایع
شهر شیکاگو ایالات متحده امریکا برای
محدود شدن مدت کار روزانه و ایجاد تسهیلات
در شرایط کار ، در سال ۱۸۶۶ میلادی بتاریخ
اول می دست به مظاهرة و نمایشات زدنودر

عده ای از کارگران ، قهرمان و زحمتکش شده
وعده ای دیگر سانرا نیز به زندان ها روانه
ساختند . بعد ها در سال ۱۸۸۹ دریک کانگرس
انترناسیو نال دوم که در پاریس مرکز کشور
فرانسه دایر شده بود طی فیصله ای مدت
کار روزانه به هشت ساعت تقلیل داده شد .
هكذا در همین کانگرس فیصله بعمل آمد تا جهت
ارج گذاری به روحیه رزمندگی کارگران قهرمان
و مبارز شهر شیکاگو و یا دبود از رزمندگی
شان روز اول می ارسال را بمشابه جشن همبستگی
وروز بین المللی طبقه کارگر جهانی با جشن
ها و تظاهرات تجلیل گردد . از همان سال به
بعد روز اول می ارسال بمشابه روز همبستگی
بین المللی کارگران جهان در هر گوشه و کنار
جهان بر گزار می گردد . درین روز علاوه از
یاد بوداز اعمان قهرمانانه کارگران شیکاگو
و دیگر قهرمانان راه نجات انسان برای تامین
تشکل و وحدت طبقه کارگر نیز عمل میشود .
باید متذکر شد که مبارزات قهرمانانه
کارگران شیکاگو و هكذا دیگر مبارزین راه
نجات زحمتکشان هر گز به نتیجه قطعی یعنی
ریشه کن ساختن استثمار و ستم طبقاتی
منتج نشد مگر بعد از آنکه کارگران و کلیه
زحمتکشان گردان پیش آهنگ خویش یعنی
حزب طبقه کارگر را تشکیل کردند و تحت
رهبری آن با براه انداختن مبارزات متشکل ،
علمی و انقلابی برای براندازی نظام فرتوت و
ظالمانه سرمایه داری و نظام های ماقبل سرمایه
داری عمل نمودند . طلیعه پیروزی قاطع کار
بر سرمایه همانا پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر
میباشد که تحت رهبری حزب قهرمان بلشویک
در روسیه تزاری در سال ۱۹۱۷ به پیروزی
رسید . ایدیا لوی پیشرو عصر ما با پیروزی
انقلاب کبیر اکتوبر بمشابه مشعل رهنما در

زندگی ساز

ای کارگر ! ای بزرگ
ای افتخار جاودان !
ای زندگی ساز جهان !
نیروی تو بالنده است
بازوی تو سازنده است
هرگز نمیرد زوال
این قدرت بازوی تو

بیتو جهان ویران شود
این زندگی زندان شود
آن دشمن دیرینه ات
آن بای و خان
آن غاصبان
آن دیوانه استثمار تو

فراز راه کارگران و دیگر زحمتکشان جهان
افشانی نموده و سبب شد که سیستم استعماری
سرمایه داری در هم شکند و مردمان
یکی پس از دیگری استقلال سیاسی و اقتصاد
خویش را بدست آورند .

هكذا در تحت تاثیر انقلاب کبیر اک
مبارزات بی امان طبقه کارگر سرمایه
مجبور به پذیرفتن خواست های بر ح
طبقه کارگر منجمله محدود شدن مدت
روزانه در کشور هائیکه رژیم سرمایه
حاکم است ، گردید ، در سال ۱۹۲۲ در
کار و بیکار انقلابی زحمتکشان جهان و موج
کشور قدرتمند کارگران و دهقانان جهان
اتحاد شوروی ، محافل بورژوازی عده
کشور های جهان با مضای موافقت نامه
بین خویش که بنام « موافقت نامه واشنگتن »
یاد می شود ، مدت کار روزانه را هشت س
متقبل شدند .

در کشور محبوب و مرد خیز ما با پی
انقلاب شکوهمند ثور و بخصوص مرحله
و تکاملی آن که قدرت حاکمه از دست
استثمار گر به طبقات زحمتکش و اقشار
کراتیک انتقال یافت ، ستم سرمایه و ملا
نیز برای همیشه رخت بر بسته و طبقه
جوان کشور امکانات همه جانبه برای
بیکار انقلابی و اعمار جامعه نوین و بهر روز
جشن اول ماه می روز همبستگی بین
طبقه کارگر رادر کشور محبوب و قهرمان
حالا باشکوه و جلال خاص در تحت درفش جمر
دموکراتیک افغانستان بشکل واقعی آن بر
می شود .

پیروزیاد مرحله نوین انقلاب ثور ، ا
مرحله نجات مردم ، انقلاب و وطن ، شکوهمند
اول می روز همبستگی بین المللی کارگران جهان

تاریخ نسخه های ابن سینا

استفاده از نسخه های ابن سینا

در طب معاصر

يك حيوان بی نظیر

ازین حیوان عظیم الجثه فلم درباره علت ازین رفتن این روی زمین مباحثاتی را به راء مثلا بعضی از دانشمندان عق

ملبوت ها تا آخرین عدد دور

گیر مانده واز بین رفته اند می گویند این حیوا نات در قسمت های از زمین مرده اند اکثر این تغییرات هیچگونه ا نداشته واز واقعیت دور می

اخیرا در ایالت ما گا دانسك (شمال شرق شوروی) چوچه هفت ماهه حیوا نی باستانی بنام ما مونت كشف گردیده كه در بین هرمی از یخ به شكل اولیه خودباقیه اند

دلچسپی به زندگی این حیوا نات نه تنها در اتحاد شوروی بلکه در كشور های دیگر نیز درین اواخر ا افزایش یافته است ، جاپانی ها ، انگلیسی ها ، فرانسوی ها پروگرام سیاحت های خاصی را ترتیب داده



ابوعلى ابن سینا

آیا طب معاصر می تواند از نسخه ۱ یکه قرن قبل توسط ابن سینای بزرگ نوشته شده است استفاده کند ؟ البته نسخه مذکور روی پوست حیوانات نوشته شده که اکنون پیوتر هر يك از ترکیبات درون نسخه ها تمام ترکیب را بدقت مورد آزمایش قرار داده و جواب می دهد . اگر چه این نسخه یک هزار سال قبل نوشته شده اما می توان آنرا کهنه بحساب آورد .

دانشمندان لابر انوار فارمکو لوجی مستقیم خواص طبی نبا تا تیرا که پاکستان از نگاه داشتن آن خیلی غنی می-ند مورد پژوهش خود قرار داده اند . نظر ابو علی سینا ازین نبا تا ت می توان امور طبی استفاده خیلی و سبب نمود . ترکیب ۱۵۸ نسخه ای که بمطالعه کمیوتر قرار داده شد در حدود ۲۰۰ نبات طبی شامل ده و ماشین توانست اهمیت طبی اکثر نبا تا ت را واضح سازد . به اساس توصیه ابو علی سینا از جمله جزء مرکبه یکی از نسخه های امراض

در ازترین انسان قرن بیستم

باسکتبال دستم از همه رسد و گول های زیادی جرخه آواز لوله های ط

«گریستو فرگرینر» جوان بلند قامت انگلیسی يك جفت كفش می خواهد كه نمره اش از پنجاه بیشتر باشد و برای گرفتن اندازه های

مرکباتی می باشد که تاثیرات مشابه را دارا بودند . به این ترتیب اگر بدن در مقابل تاثیرات یکی ازین مرکبات بی تفاوت می بود جزء مرکبه دوم یاسوم حتما تاثیر خود را

زین ترین انسان قرن ۲۰

۲۴۲ کیلو بی روزی يك
غذانی خورد مگر سالی
و به ورزش اضا فیه می

او ۶۵ کیلو بود، حالا جورج ۵۲ سال
دارد و به رژیم غذایی اعتقادندارد
وی سالها است که در حالت
ایستاده پاها یش را ندیده است دور
کمر او ۱۸۰ سانتی است چو ر ج
عاشق سینه چاک فوتبال است.

ودرمیدان فوتبال حسو کسی
عاشق سینه چاک فوتبال است.

واقعیت های تاریخی

روز نامه یاد آور می شود این موضوع
برای هیچکس پوشیده نیست که سی-آی-ای
جانیات زیادی را مرگب شده است تا
بتواند آزادی خلق ها ، تمامیت ارضی و
حاکمیت ملی حکومت را در هم بشکند.
مثال های جلی ، ایران ، کانگو و انگولا
فراوش ناشدنی است .

روزنامه خاطر نشان می سازد دروزمبیک
که جاسوسان سی-آی-ای با نژادپرستان
پریتوریا رابطه نزدیک داشت بعد نبال
از پا در آوردن رژیم مترقی و دموکراتیک
وازم گسستن دست آورد های انقلابی
که راه سوسیالیستی را برگزیده اند،
تلاش های زیادی کرده اند .

مان مرگزی جاسوسی ایالات
تاریخ کودتا ها، مداخلات
های سیاسی است . این
جریده ((ناتی سیاس))
های خرابکارانه اداره جاسوسی
دور های مختلف جهان واز آن
عنوان ساخته است .

طر نشان می سازد که سازمان
سی-آی-ای آمریکا یکی از وسایل
تجاوز گرانه امپریالیستی
می باشد . این سازمان در راه
ریم های که به ذوق ایالات
می باشد بهر وسیله ممکن
ستار انسان ها دست می -

يك عدد عجيب

ز میلیون پوهنتون میشود یعنی دو رقم آخرین عدد اصلی دراول

عشق چیست

يك گزارش علمی جديد در باره كشمش های عاشقانه

مرد می کند و برای این کار از ضوابط
ها ئی که به طور طبیعی در نهادش
دارد استفاده می نماید و اگر او را
شرایطی که برای شوهر آینده اش
کرده است تشخیص داد قدم بعدی را بر
دارد و با جرات بیشتری خود را به طور
عشق می زند .

البته نباید تصور کنید از زیبایی د
مدتها وقت می گیرد . او این ارزیابی
فقط در عرض چند ثانیه پس از آن که
معنی دار بین او و پسری رد و بدل
انجام میدهد به هر حال اگر نتیجه ا
مثبت بود قدم بعدی که آشنائی بیشتر
خود به خود بر داشته می شود .
نشان داده است که اعمال غریزی
در این مرحله همیشه به نوعی است
منطقی است (منطقی از نظر خودش
این ارزش یابی و قتی مورد تأیید غرایب
ونهاد دختر قرار می گیرد که لا اقل
در صد فز شرایط پسر مورد نظر را با
روانی و امیال خود قابل تطبیق تشخیص
تجربه ثابت کرده است که نگاه ها
جانب احتیاط در ابراز علاقه ای که در
شخص پیدا شده است موجب می گردد
این عشق پخته و کامل بشود و سا
متادای دوام بیاورد به این ترتیب به
ها و پسر ها واقعا توصیه میشود که
جاده عشق با تمام شکوه و جلالتی که
خیلی تند تراند وهم چنان به عشق
نوجوانی تن در نه دهند و بهتر است
«ارزش یابی» عشق در نگاه اول کمی
حوصله بخرچ دهند تا هی او لین ف
اولین احساس بهترین فکر و احساس
نیست .

بدون اغراق هشتاد در صد اشعار وادبیات
جهان در باره عشق است که البته همه اینها
درباره عشق بین زن و مرد نیستند و لسی
قطعاتی نظیر رومئو و ژولیت یوسف و زلیخا ،
شیرین و فرهاد ، و امق و عنرا و . . .
از ناب ترین نوشته ها و اشعاری هستند که
در ادبیات جهان راجع به عشق بین زن و مرد
سروده شده و یا نوشته شده اند . با این
ترتیب باید گفت که عشق یکی از قدیمی -
ترین و در عین حال زیباترین رابطه ای
است که ممکن است بین يك زن و مرد وجود
یابد و نکته خیلی عجیب در باره آن اینست
که تا همین اواخر هیچکس سعی نکرده بود
برده از راز ما هیت این احساس پرشکوه
بردارد و به فهمد که چطور می شود که دو
فرد عاشق می شود و دل بهم میبازند
و علل روانی و شیمیائی عشق چیست ؟

محققین در سال های اخیر توجه خاصی
نسبت به این مسئله نشان دادند و مخصوصا
انستیتوت روانشناسی لندن طی بیست سال
گنشته در زمینه بررسی روانی عشق مشغول
تحقیق بوده است و نتایج این تحقیق بزودی
در يك گزارش چهار صد صفحه ای منتشر
خواهد شد .

این تحقیقات از همان ابتدائی امر زیر
نظریك زن و شوهر که خود به خود به راستی
عاشق يك دیگرند و هر دو داکتر روانشناسی
می باشند شروع شد . این زن و شوهر
(گن ویدیوید ویلسون) نام دارند
در گفتگوی که با این زن و شوهر صورت
گرفت این طور بیان داشتند .

اولین قدمی که به سوی عشق و عاشقی
برداشته می شود ((کشش)) است و حرکات
چشم و طرز نگاه صورت (اشاره ها) اولین
رابطه را بین يك زن و مرد به وجود می -
آورد و مردمك چشم ما و قتی با شخصی جالب
توجهی مواجه می شویم اتساع پیدا میکند.
بزا ق بیشتری پیدا می کند ذهن انسان در
این لحظات با هوش تر می شود و يك حالت
غم و شادمانی که ثمره با ارزش ترین

بار توك بلاد مجارستان يو موسيقي پوه



بار توك بلا په ۱۹۴۳

مو سيقی له معيار ونو سره برا بڼه
کړی او داسی یی وروزی او تلطف
یی کړی چی دخپل ولس او جهان
دمو سيقی د گنجینی د شتمنی سبب
شی .

هو . دا کار بار توك بلا وکړ
او په ډیره شایستگی سره یی
وکړ . هغه بار توك بلا چی نه یواځی
یی دمجارستان ولس سلمه کا لیزه
نمانځی ، بلکه بشریت دهغه انسانی
اوهنری مقام ته سر ټیټوی اودرناوی
یی کوی او په روان کال کی دنړی
په سو یه د کنسر تونو په ترتیبولو ،
او دموسيقي د پرو گرا مو نو په
اجراء کولو سره دهغه شخصیت او
خلاق کار نمانځل کیری .

په برخه کی رښتینگی لری .
همدا وجه ده چی دارو پاډیرو
سترو مو سيقی پوهانو ، لود ویک
فون بتهو فن . شو برت ، شومان ،
چایکو فسکی ، شوپن ، لیزت ، کور-
ساکوف ، بورو دین ، او در ژاک د
خپلو خپلو و لسو نو د فولکلور پر
بنسټ ډیر عظیم شا هکار ونه او
جاویدانه آثار منځ ته راوړی دی او
له خانه یی په یاد گار پریښی دی
اوداسم هغه کار دی چی د
مجارستان ستر مو سيقی پوه
بار توك بلا هم سر ته رسو لی دی .
یدی معنی چی بار توك هڅه و کړه
چی دمجارستان موسيقي داروپا د

« ای وطنه ، که نن ونه پاڅیدی ،
یواځی به دو مړه مجال پیدا کړی
دخپل قبر شناخته و لیکي ... »
ماندور پتوفی .

دا د شاندر پتو فی آواز دی
له ځوانیمر گټ شاعر آواز چی
له شوره ډک سر یی دخپل
یخلی وطن ، په خاطر په میړانه
ننډه او دزړه ورو او انسان
ونکو ځوا نیمر گو شاعرا نو
پوشکین ، لرمنتوف ، گار سیا
کا ، بتوف او با یرون په لیکو
یی خپل نوم دا بدی ویاړ ، د
ریت د عظیمی اونه فنا کیدونکی
رنی په لړ کی و لیکه هو ، د
ندور پتو فی آواز ، دهغه شاعر
ز چی انسان ور باندی گران ؤ ،
سان اسیرول ورته نن-
سیده ، خپل ځان ، خپل شعر ، خپل
، خپل روان ، اوخپله وینه یی
پل مجارستان او بشریت د آزادی
عدالت په خاطر و ښندل او څه
میړانه یی وښندل .

که شا تدر و پتو فی دشعر
س او دحماسی ترانو ناقوس د
دی د کاروان مخی ته دطلا یی په
له و شر نگاهه ، نو دا آواز ،
مجارستان د زړه ور ولس یوستر
سان پالونکی موسيقي پوه او آزادی
بتونکی مبارز ، بار توك بلادخپله

بار توك بلادخپل ه
له پیل څخه دمجارستان
د فولکلور نا پایه سر چین
شو او له همدی کبله یی
شتمن فولکلور پر بنسټ
دموسيقي دبشپړولو
وکړ . هغه دخپل یوه بل
زولتان کو دالی په ملگر
مجارستان کی یو لې سفر
او دخپل هیواد له فولکلور
موسيقي سره آشنا شو
دهمدغه ملگری په مرسته
موسيقي او فولکلور یکا
لټ کړه . زولتان کو د



ك بلاه هنري خلاقيت څخه هغه وروسته تر لومړۍ بېگړۍ په پراخه پيمانه شهرت و.

وسته بيا بار توك بلاد كلو نو لپاره دبودا پست ي په اكا ديمى كى دپيانو تنى شو . هغه دروانى بېرى ي يو زيات شمير آهنگونه بښتو نكو لپاره جوړ كړل . تر پايه پورى دخلكو او فولكلور يكي مو سيقى دار پا تى شو او خپله مينه يي ورسره وښود له . هغه ان داصلى او فولكلوريكي

درېښو دموند لو او پيژندلو څخه هلى ځلى وكړى او بيا يي د گاونډيو هيوادو د شما لي هيوادو او تركي ي په زده كړه او پيژندنه . هغه گاونډيو هيوادو ته و كړل . هغه درومانيا په يمو و گرځيد او دسلوواك يانوى يي و ليدى اودتر كى غرنيو خلكو او کوچيانو نا شو .

لر گيو د شا زاده ، «خلاق» ، داوبو درايش ماڼى « او د آثاري خورا زيات شهرت

توك موسيقي پوه ملگري دوا لي دهغه د آثارو په باب چى نه د موسيقي او ر و نه منتقدين ، بار توك نى په خير نه پيژنى چى اوه رى خو دا دروازي دى قلفى ي وى « د كودا لي دخبرو ي چى دبار توك دمو سيقى قول خلك په ډيره سادگى پيد ل .

اما نړيوال د بار توك بلادوه نى : بار توك دپوه هنرمنه قى پوه په توكه : بار توك

بهناسبت صد مين سالگرد

انا پاولو

قوى جاودان

انا پاولو ملاحظه سحر آميز اين نام همدريف هنر عالي قرار گرفته در طول زمان اهميت خود را از دست نمى دهد . حر كات خارق العاده در رقص پاولو براى معاصرين داستان هاى بيشمارى در باره رمز هنر او بوجود مى آورد .

زمانيكه از با ليرين سوال شد شهرت آ فاقيش را در چه مى بيند به سادگى پاسخ داد كه «درصميميت به هنرش» . واقعا احساس واقعى وعمق پر معنى هنر او نشا نه آن پديده هنرى كلتور ميهنى بود كه لازم مى افتد از تعيين پوشكين ذكر كنيم «روح در حال پرواز است» . مربى آموزشگاه تياترى پيترسبورگ اناپاولو از كودكى سعى مى ورزید تا سنت هاى پر افتخار مكتب رقص كلاسيك روسى را جذب نموده تهاب پيشين را در صحنه هاى معا صر تطبيق كند . زمانيكه اين باليرين در صحنه تياتر مارين مى رقصيد همه غناى رقص كلاسيك را در ك كرد . منتدين آ و انيكه هنر رقص

ترجمه مهدى شفا

كه جوان بود ولى به آ زادى اشتياق داشته بين كسانيكه آرتيستان بالت را به عهده درينمورد تقاضاى زيادى تق نمودند و بعد از شكست انقا روس پاولو مانند فو كين و به صحنه تياتر محبوب شان مدت زيادى در خارج سفر ن آغاز جنگ جهاني اول بكلى وطن جدا ساخت .

زندگى اناپاولو در سفر دور و درازى سپرى شد . او جهاني را حاصل نمود و لى باليرين از پرو پاگند هنر عالي روسى مهمتر چيزى نبود . د جائيكه بود در اروپا وامريكا ، وچين ، برما و هند ، مصر و آ همه جا دلچسپى به رقص كا پيدا كرد .

بعد از مسافرتش در بس جاها ستود يوها ، مكاتب وگرت بالت زيادى وجود آمده پاولو كوچكترين شهر ها و قرا به رقص مصرف شده مى خواست هنرش اكثر مردم آشنا شو باليرين ميگفت « ميخواهم براى برقصم ...»

او را بر رسى مى كردند نه تنها كمال تخنيك رقص او را بلكه خارق العادگى نقش اوج الهام سحر آساي سبك واستعداد او را در ترسيم پلاستيك پانتو ميم د را ما تيكى ستايش مى نمودند .

البته به دارندگان بسيارى ازين خواص ر قا صان آنوقته بودند كه واقعيت زيباشناسى را در طول قرن نوزدهم دارا بودند ، و لى پايه جهان بينى روانى و هنرى اناپاولو نمى رسيدند . در تيورى او ايدىال رومانتيك ترسيم شده و در رومانتيزم او شور روانى نهفته بود .

باليرين تراژيدى شخصيت را به سرعت احساس نموده بطور جبران ناپذير آ هنگ را بصورت دلخراش باتضاد هاى اجتماع احساس مينمود . روش با ليرين بيشتر بمو ضوعات هنرى اكنترس دراموى ويرا كميسار ژفسكاييا هموائى داشت .

استعداد هنر مند بر جسته مانند اناپاولو در چهار چوب كهنه - پرستان موافق نبود ، در سال ۱۹۰۵



ی غهی غهی خما ری سترگی
 تو جه جلیوی . ور نژ دی
 نه ور ته گورم . نه اشتباه
 کپری . سره نینتی تو ری
 روحی ، پی دی . جگه نری
 چی چار گل پی پی پو مبللی .
 می گرد مخ او هسکه غاږه ،
 چاودی شونډی . له بیکی نه یی
 پوند دی او توری اوږ دی
 دمهو په اوږدوکی د مجنون
 خیر راخوری دی . دتور کمیس
 بی شکیدلی دی او زما نظر
 خپلو تر کمیسه لاندی ښکلا
 ور کابی .

داسی حال کی چی موسکی ده
 موسکیو شونډو د پاسه یی
 ترخی خندا سیوری و ینم .
 شا ته لری ، یوه توره زړه
 ده . یو اوبن هلته لری
 کی کین ا پخ ته په گونډو دی
 هرا شو خندو هی ، یوه بوډی
 ری تبی باندی ډوډی پخوی او
 دی ښی ا پخ ته خو وزی گرخی
 چی دو زو خوا ته د ولاړ غټ
 هی سپی نیت هغوی ته ښه

هو ، دا کوچی ده . زما خپله
 زما دخپل وطن کوچی ، لکه
 په چوکات کی یی زړه تنگ
 وی . بیا هم ما ته گوری اولکه
 ست غواړی . زه ست ور ته کوم
 را ووځه چی را ووځه خبری
 و کرو . زما هم زړه دلته تنگ
 زه هم ستایو و طنوال پردیس
 راته وایی :

ته دلته څه کوی ؟
 خواب ور کوم :
 نه پوهیرم . دنیا لو په ده ،
 م ستا په شان لا لهانده گرځم .
 بیا هم ترخه موسکا . ډارپری ،
 و شر هیږی چی راووځی . له گڼه
 څخه ډارپری . ښایی هم
 لون له گڼه گونی څخه ډارپری .
 ښایی هم دسا لون تودوځه ،
 کار د لو گيو او دو یسکی تند

ښکاری . هر وار چی دخپلو شرابو
 له جا مونو څخه غږ پونه و کپری نو
 خپلی سری او له شمو ته ډکسی
 شونډی په ډیر ظرافت سره پسه
 سپینو دو سمالو پاکي کپری . زه
 دکو چی لالهانده سترگی و ینم چی
 په تلوسه ، هغه کاغذی پاسسته
 دوسمالو نه خاری ، چی دغه ښځی
 یی وروسته دخپلو شونډو ترپاکولو
 هیسته په یوه ټوکر کی غورځوی .
 زه هما غسی و لاپیم او دکو چی
 سترگو ته گورم . ورو پوښتنه تری
 کوم :

نوم دی څه دی ؟
 په موسکا ا وشرم سره خواب
 راکوی :

موسکا .
 په سالون کی ټول نا ست او
 ولاړ میلمانه ، ښځی او نارینه ،
 ځوانان او پیغلی اوماشومان په
 بی غمی سره خبری کوی ، یو گورم
 چی دیوی ښکلی ښځی چی طلایی

«(آ) ته تقدیمپری» الف. الف

موسکا

وینستان یی دی ، په غاږه کی لاس
 اچوی او خبری ورسره کوی . او
 کله کله یی په انگو باندی ښکل
 کړی . په زړه کی وایم چی کاشکی
 دغه صحنه موسکاونه وینی . خو وینم
 چی دموسکا پر تندی باندی دشرم
 او حیا خو لهخلپری . بله خوا یو ځلمی
 وینم چی دیوی پیغلی په لندوخرمایي
 خپو کی گو تی تیروی او ورو ورو
 یی په غوږ کی دمینی سندی وایی .

وینی نو ژر تر ینه تښتی او شیونکی
 تر شونډو لاندی زمزمه کوی :
 د گودر هر بو ټی دارو دی .
 چی پی لگپری د جنکیو پلونه ...
 او په موسکا پسی منډه اخلی .
 وینم چی دموسکا شونډی ر پیری او
 لکه چی له خو به پا خیدلی وی
 ژر ژر خپلی سترگی رپوی . ددی
 اوږده فکر مزی یی په سالون کی
 دیوی مستی پیغلی کټ کټ او سند .
 ریزه خندا ور پریکوی چی دیوه ځوان
 په کومی خندنی خبره ، باندی داسی
 بی دریغه خاندی .

موسکا ما ته گوری . لکه چی
 پوښتنه کوی :
 څه چل دی ؟
 زه هم ته پوهیرم . څه خواب
 ور ته نلرم . یو ځل بیا ست ور ته
 کوم :
 راوځه کنه !

دا وار لکه چی زړه وره شوی
 وی ، په شرم شرم سره وروورو



رانژ دی کپری . خپل چاودی او
 خیرن لاسونه تر ټیکری لاندی پټوی .
 له لاسونو څخه یی دغو شیو سوږ
 بوی لگپری . چی هره خواستر گسی
 غړی وینی چی دټولو ښځوانارینه
 و ځوانانو او پیغلو لاسونه تګ
 سپین ، پاک او عطر جن دی . لهخپلو
 خیرنو لاسونو څخه سخته شر -
 میری .
 هره خوا چی سترگی غږ وی
 وینی چی دټولو په لاسونو کی

دچارا ته پام دی که نه ؟
 خواب درکوم :
 داخار جیان دی .
 نه پوهیری . حق هم لری
 ونه پوهیری . دیوه اوږده
 ترخ کی یی مور د سفر په
 د ښته کی زیږولی ده او
 چی ځان پیژندلی دی ، و
 ځوانو څخه ډک ډاگو نه ،
 کمرونه ، سیندونه او کرن
 یی لیدلی دی . توری کپری
 او ښانو کاروانو نه .

کو ښښ کوم چی ه
 هوم . خوسری پدی خبره
 صیری . پوهیرم چی دا «خ»
 هم انسانان دی خو دهغوی
 ولی ښکلی او پاک دی ، ولی
 نوی او پاک دی ، ولی یی
 اومخونه سره او سپین او
 ولی یی دماشومانو لاسونه
 او چاودی ندی ، ولی یی
 جامی ندی په غاږه ، ولی
 سپین دی او په سل گونی
 پوښتنی .

هر چا ته په ویره ویر
 دښځو گانی چی تر چلچری
 لاندی ځلیری او دسپینو
 غاږ کی او د ښکلولا سونو
 زور ښکری یی سترگی و
 ښځه ذات ده نو . په اول
 سترگی پر گانو نښلی .
 ټولو ته وازه ختلی ده . پوښ
 بهر ته نه ځی ؟
 ژر موا فقه کوی :
 دلته می سا بندین

چی ووځو !
 غواړم چی له اتم پو
 په لغت کی را کښته کړم
 ور ننوځو . دبد گمانی ښ
 سترگو کی وینم . خو زه
 ورکوم :
 - پدی « ماشین»
 کو زیږو !
 پوښتنه کوی :
 - دا څه شی دی ؟
 او تر هغو چی زه

ده . خیره پښه یی
لاندی چینه شویده .
مته را وځو او په بازار
ارت واپ دی چسی
کناریو په بل پسی روان
دواړو غاړو ته دنګی او
دریدلی دی اونیونی
رګکو نه وهی . زه هڅه
یی لولم :

« ستورو رستوران » ،
چرګ تیاتر » « مولن روژ »
نیا ، « د علاء الدین خراغ »
بان » او ... او ...

کا له لاسه ټینګ نیولی
ی چی وړک می کړی .
پښو او هیندارو له شانه
پرو نه سترګونه وهی .
لیری او ټپیری . رستو-
خلک دربو لی . سره کړی
پښو له شانه په لوښو
ل شویدی . او زه وینم
د ټپیری و لړی له زور
ی تیروی . . . خو گامه
د سکس خونه ...

ځو او بر بندو بندځو
اودمین دلان . هڅه کوم
کا سترګی پرهغو و نه
هو بیا یی هم وینی او په
م سره مخ هیسته تری
ته هم څه نه وایی . ښی
تیاره کوڅه ده . وینم چی
پوری لوڅی او بر بند یی
نی دی کچه خندا وی
پ و لی . داخل موسکا

ی او پوښتی می :
ی د لنه څه کوی ؟
وهیږم څه ځواب ورکړم .
هم ور ته نه شم ویلی .
سره وایم :
بدی ښځی دی

بیا دیری :
ځل می له آبا سره کښته
« کی ښار ته تللی وم .
نی یی را ښو دلی وی او
ی و چی دا بدی ښځی
په سا کادم او به زړه کړ

دی او دغونډیو په سرو نو او لمنو
باندی شلی (د لږ گیو مانی) پر تی
دی . دغه کلی ډیر ښکلی او زړه
را ښکونکی دی .
پر ځنگلو نو او غونډیو باندی
نظر غږوم . موسکا می تر مټی نیولی
ده . ددغو کلیو او غونډیو په باب
خبری ورسره کوم . څاڅکی اوری
اودموسکا په خپل تور ټیکری کسی
خان نغاړی او را ته وایی :

- یخ می کیږی . .
زه ډاډ ورکوم چی یوه تاوده
ځای ته به و لاړ شو او هلته به
خوراک و کړو . هغه ما پوښتی :
- دلته هم نجو نی په زوره
و دیری ؟

- یعنی څه ؟
- زه په تعجب سره پوښتنه ور-
څخه کوم .

ځواب را کوی :
- په موږ کو چیانو کی خورادود
دی چی یا به نجونی په وړکتوب کی
ورکوی او یا به یی په زور ودوی .
- عجیبه ده !

- ولی ، تا ته دی خپل ملک
ندی معلوم ؟
زه په بیړه موافقه ور سره
کوم :

- همداسی ده ، خداپرو ، زما
هلو فکر نه و ، همدا اوس زما انجلی
را ته سترګی په لارنا سته ده .
موسکا را ته وایی :

- زه می هم پلار په وړکتوب
کی خپل تربور ته ورکړی یم ..

ښایی په لنډو ورځو کی زموږ واده
وی ...
زما نظر بیا هم د لږ گیو ما نی ،
خواره واره کلی او په شنو ځنگلونو
پټی غونډی خانته ورکاږی خو
دموسکا په خبره سوچ کوم . داوخت
د لږ گیو کورونه او مانی داسی راته
ښکاری لکه چی توری او خوری وری
کیږدی وی . . .

د آلپ له څوکونه یوه سپین
بخنه لږه پردغو کلیو باندی خپره
ده . اوما ته داسی تر نظره راځی چی
دکیر دیو څخه لوگی پور ته وی .
دخپل هیواد د کو چیانو ژوند می
سترگو ته دریری او تصور کوم چی
دا لوگی د هغو اورونو څخه پورته
دی چی تر تبیو لاندی بلیری اوږوچی
پخیری . . په حسادت سره موسکا
پوښتم :

- سړی دی ښکلی دی ؟
تندی تریو کړی او ځواب
راکړی :
- داسی ښکلی لکه ده آدم
درخو په نکل کی آدم خان .

د سترگو له کنجه می څاری
اوزما حسادت لکه چی خوند ورکوی .
او موسکا دوام ورکوی :
- دنگه ونه ، توری څنی ، غټی

غټی سترګی لیندی او گڼی وروځی
او خیالی بشره .
ارت ټټر او کاږه بریت ...
او زه دغه تصویر خپل ذهن
ته سپارم .
- څه نو میږی ؟

زه موسکا ، په خپه مری
هیجان سره پوښتم .
ځواب را کوی :
- کجیر !

او زه یو ځل بیا په خپل
کی د کجیر تصویر را ژوندی کړ
خو په همدی وخت کی وینم چی
همدغه کجیر دیو ی کیږ دی خوا
ټوپک په لاس و لاړ دی . او زما
خوا ته ښه نیسی . هیڅ نه پوه
چی څه چل دی ؟ په تعجب سره و
چی موسکا زما لاس پریږدی او
کیږ دیو خوا ته منډه اخلی . نه
هیږم چی څه نکل دی . دموسکا
په تور ټیکری کی ورو ورو لری
کوچنی کیږی . مخ می ځوان کو
ته اړوم . په همدی وخت کی
کوچی ډز را باندی کوی . دټوپک
شپیلی نه خپل لوگی پور ته کیږ
د ځوان کوچی د ټوپک ډز می را
سد کوی او چی مخ می بیر
سالون ته اړوم ، ویم
دموسکا خبره په جوکات کی
موسکی مو سکي کیږی .

دنه په سالون کی د ښځو
نارینه وله شورهدکی او سند
خنداوی خپری دی .
هلته یو پیشخدمت د ش
مپانی دنوی خلاص شوی بو تل
مری نه گوټ گوټ شراب تو
چی پر ملمنو یی وویشی ...
برن - ۱۹۷۸ مارس
دگوم لیگین کلی .



با اتحادیه نویسندگان

آسیا، افریقا

آشنا شوید



سوسیالیست جهان است
امروز نویسندگان
پرکار عضویت افتخار
را دارد آنها برای امر
می نویسند. و از انسان
صلح پایدار ی گیتی
نمایند.

کنجینه های ادبیات
افریقا پر بها است و با
سراسر جهان متعلق است
معتقدیم اشتراک مسا
ادبیات معا صر آسیا،
به سزایی می کند.

آری ادبیات فردای
امروز خواهد بود.

نویسندگان مترقی
کشور مترقی جهان در
سهم دارند:

افغانستان، الجزایر، ات
انگولا، بنگلهدیش، بی
مصر، ایتوپیا، گانا،
اندونزی ایران، عراق،
کینیا، لبنان، مدغاسکر
منگولیا، مورا کو، مو
فلسطین، جمهوری دمو
جمهوری مردم کوریا،
سیرالیون، افریقای
سریلانکا، سودان، سو
ترکیه، ویتنام، زیمبا،

لوتس ارگان نشراتی

مجله لوتس ارگان
نویسندگان آسیا - افر
ماه یکبار توسط بیرو
موقتی نویسندگان آسیا
نشر می شود.

اهداف

۱ - معرفی و آشنا
جهانیان با فرهنگ و
آسیا و افریقا.

۲ - نجات دهی کلتور

آسیا و افریقا از چنگ
استعمارنو (فرهنگ اس

۳ - بازور سازی
افریقا و معرفی مهره
با دانش آن به جهانیان

نویسندگان آسیا - افریقا ابراز
داشتند:

مانو یسندگان آسیا - افریقا
برای این گرد آمده ایم تا در اشاعه
بهترین ایدال های انسانها یکبار
دیگر حرف بزنیم و از موقف انسان
وانسانیت حرف بزنیم و از آن
دفاع نماییم. ما گرد آمده ایم تا
برای تعمیم صلح جهانی بکوشیم
ما با هم هستیم تا نقاب از چهره
امپریالیسم، صهیونیسم، راسیسم
کلونیا لیزم و نیو کلونیا لیزم و
آپارتاید بیفکنیم و آنانرا رسوا
نماییم.

ما از تحدید سلاح اتمی باامضای
قرار داد سالت ۲ جانبداری می نماییم
امروز هر نویسنده و یا نقاشی به
خواسته های اثری که آنرا خلق کرده
است باید از انسان و محیط اش
هوا داری کند و بداند که انسان
امروزی به یقین به صلح و آرامش
نیاز دارد.

نویسندگان امروز ی بایستی رسالت
هد فمند خویش را که حفاظت انسان
وانسانیت و دفاع از صلح است انجام
دهند از گفتار بی معنی پیر هیزند
وعاقلانه بیند یشدند و قلم را در
ابراز واقعیت ها به کار بگیرند.

در جریان بیست سال گذشته
از شروع تاسیسین اتحادیه نو-
یسندگان آسیا - افریقا کار ما فوق
العادگی خاصی داشته است و از

جهان مارا وزندگی فرزندان آینده
مارا تهدید میکند بایستی یا خبر
شوندتا در مقابل این خطرات قد
علم کنند، پیش از آنکه خیلی دیر
بشود بشریت را از نابودی رهایی
بخشند. این کار را نویسندگان
آسیا، افریقا بدرستی انجام داده اند
در آثار این نویسندگان رهنمود
های برای رسیدن به صلح جهانی
وهشدار به جهان سرمایه آمده است.
در ششمین کنگره ادبی آسیا-
افریقا، انتونیو فرانکا عضووری
سیاسی حزب کارگر انگولا، کامیل
یاشین رئیس کمیته تساندنو -
یسندگان شوروی بانو یسندگان
آسیا - افریقا، انترو ابرو معاون
رئیس اسامبله عمومی اتحادیه نو
یسندگان انگولا، مانویسل روی
مانتریو، ابوسلما شاعر فلسطینی
داکتر بیبی شام ساهنی سکر تر
جنرال فدرا سیون نویسنده گان
مترقی هند، ماریا اژنیا نتو شاعر
ونویسنده انگولایی، البرتو اگو
ستنهو نتو رئیس حزب کارگر (ام
پال - آ) و رئیس جمهور انگولا
الکس لاگوما سکر تر جنرال انجمن
نویسندگان آسیا - افریقا از کار
کنگروه و فعالیت اتحادیه نویسندگان
ابراز رضایت کردند و کالایین
نویسندگان را ستودند.

احزاب کمونیستی کشورهای
مترقی، احزاب سوسیالیستی کشور



کامل باشند دراماتیکست و نویسنده
سازندوست

انعقاد ششمین کنگره نشانداد
نویسندگان آسیا - افریقا در
داری خلقهای سراسر جهان و
در شناسایی فرهنگ و ادب
آسیا و افریقا موفق بوده اند، آنها
ین جلسه ایمان راسخ داشتند
در آینده کارشان دلگرم کن
خواهد بود و باخوش بینی به
ده کارهای شانرا دنبال
اهند نمود.

کار ششمین کنگره اتحادیه
یسندگان آسیا - افریقا نشان
که جهانیان مترقی تصمیم
ند باهم باشند. امروز نویسندگان

د کار گر

د ورځی

لنډه

پيژندنه

زموږ دوخت انسان اوس يو هلی ځلي کونکي ، پياوړی اومبتکر انسان دی، نو په دی برخه کی ستره ونډه دکارگر انسان اوکارگری خوځښتونو په غاړه دی، ددغه د قدر وړ او جوړوونکی انسان دستر مقام دنمانځنی په ویاړ دودمی دمیاشتی لومړۍ ورځ ته دقدر په سترگو گورو او په لنډه ډول یی تاریخی یادونه کوو .

دپانگوالو او کارگرو له منځ ته راتلو وروسته ددوی ترمنځ طبقاتی مبارزه په نه - بخلاکیدونکی ډول رامنځ ته شوه، ددغه ستر خوځښت په لومړی سر کی څه ناڅه گډوډی او خپل سری لیدل کیده خو دورځ په ورځ سیاسي پوهی دزیاتوالی او داستثماری منگولو له زور او کړاوڅخه دخلاصون په هیلو سره به کارگری گروپونو دخپلی کرکي په څرگندولو سره دسرمایه دارانو ماشینونه او فابریکی خرابولی او دزیات استثماری کیدوپه مخ کی یی خنډونه راپیدا کول ، ددغه بهیر په ترڅ کی کارگران په دی بریالی شول چی څه نا څه سره منظم او یوموپی شی دپانگوالو اودهغوی ددولتونو خونړۍ منگولی له خپلو غوښو څخه وکاږی چی ویی کړای شول چی د صنفی اتحادیو جوړول او خپلی سیاسي غوښتنی پرهغوی باندی په زوره ومنی .

دلومړی ځل له پلاره په ۱۸۵۹ کال کی داسترالیا د ساختمانی موسسو کارگرانو پانگوالان دی ته اړکړل چی د ورځنی کار ساعتونه (۸) ساعتونه را کم کړل چی دهمدغه بریالیتوب له مخی یی هر کال داپریل په ایوویستمه دوکتوریایه ښار کی جشن کاوه، دغه راز دشمالی امریکا کارگرانو به له ۱۸۸۵ کال راپه دیخوا هرکال دسپتامبر د میاشتی لومړۍ دوشنبه جشن نیولو او په دغه ورځ به یی له کارکولو څخه ډډه کوله . په ۱۸۸۶ کال کی چی په امریکا کسی کارگری اعتصابونه او مبارزی سختی روانی وی همی په لومړۍ نیټه یی اعلام وکړ چی نزدی وروسته به هیڅکله تر (۸) ساعتو زیات کار ونکړی . څلور ورځی وروسته امریکایی پولیسانوپه شیکاگوکی د کارگری خوځښت په لیکوڅونړۍ حملی او یرغلونه وکړل گڼ شمیر کارگران یی ووژل څه تښان شول او ورپسی یی دهغوی لارښوونکی هم ووژل .

نو دهمدغو پریکړو او هلوځلو وروسته د ۱۸۹۰ کال څخه راپه دیخوا هرکال دغه ورځ دهغو کارگرانو د یادولو په درناوی د پراخو او هر اړخیزو مراسمو په ترڅ کسی نمانځل کیږی .

په ټوله نړۍ کی چی اوس کارگری خوځښتونه په کلکوگامونو پرمخ روان دی خپله دغه درنده ورځ نمانځی، دخپلو حقوقو دترلاسه کولو له پاره هلی ځلي کوی استثماری اواستعماری ضد سره توغونه یی پورته کړی او تل دحاکمه او استثماری ځواکونو پر سر ماتوونکی گوزارونه کوی، دغه خوځښتونه نورنه غواپی چی ددوی له ستړیا، خولو اوستوماینو څخه په استثماری ډول گټه واخلي چی په خوشحسی او دمفتخورو په جیبونو کی ولویږی .

دغه تاریخی ورځ تل دنړۍ په هرگومټ کی ددغی لاری دتلونکو له خوا په درندومراسمو سره نمانځل کیږی، په تیره بیایه هغو هیوادونو کی چی هلته ددولت او لارښوونکی کدرونه یی دکارگری طبقی څخه وی او یا دهغوی په نمایندگی خپل دولتونه رهبری کوی په خلیدونکو او نه ستړی کیدونکو هلو ځلو سره دغه خوځښتونه لاپیاوړی کوی او په نړیواله سویه ددغه ډول خوځښتونو سره دمرستی او پرمختللو لاسونه ورکوی .

زموږ په گران هیواد افغانستان کی دغه تاریخی او ځلانده ورځ دثور انقلاب څخه دمخه دملی اودموکراتیکو ځواکونو له خوا که څه هم دترقی ضد دولت او عناصرو به یی دلمانځلو مخه نیوله جشنونه نیول او ددغی تاریخی ورځی یادونه په یی کوله، ښه می په یاددی چی ددواد دستمگری په وروستۍ دوره کی چی په ملی او دموکراتیکو خوځښتونو سخت بندیز لگیدلی و دښار په بیلو بیلو هوټلونو کی دغه تاریخی ورځ دخونفزی گروپونو اوابلاغیو په ویشلو سره ونمانځل شوه .

کله چی دثور دملی او دموکراتیک انقلاب پلوشی زموږ په لرغونی او وروسته پاتی ساتل شوی هیواد کی خبری شوی په تیره بیا دثور انقلاب دتکاملی پړاوڅخه وروسته نه داچی داستثماری او استعماری ځواکونو ټغر ټول شو کارگران او ټول وطنپالو لکی عناصر داستثمار څخه وژغورل شول، بلکی ددوی ټولو په ژوندکی څرگند بدلونونه راغلل او هره ورځ په دغه هکله گټور کارونه سرته رسول کیږی .

کارگران جهان روز اول می را باشکوهمندی خاصی تجلیل می نمایند



محمد عارف «صادقی»: اتحاد طبقه کارگر گره کشای هر مشکل آن ها است .

تولیدی خود فعالیت زیاد بخرچ بدو
کار کنند و زحمت بکشند تا سر انجام
های دیرین خود یعنی ایجاد جامعه
فاقد استثمار انسان از انسان در
جهانی ناب آید .

وی می افزاید : در همین روز تاریخی
که در کشور های مرفعی جهان از
پر کارو برجسته با اعطای مدال
تقدیر بعمل می آید و کارگران موردنوازش
قرار می گیرند که اینگونه نوازش ها
هاباعت آن میشود تا کارگران بکار
زیاد بگیرند و با قبول زحمات شیادوژی
عمران و اعتلای کشور و جامعه خود
شایانی گردند .

وی می افزاید : بعد از پیروزی
شکوهمند نور دولت جمهوری دمو
افغانستان قدم های بزرگی را در ج
کارگران کشور برداشته است ، با
تاسیس اتحادیه های کارگری ، صند
تعاونی کارگری ، تسوی حقوق
کارگران و اجیران پاماموران دولت
اعطای کوپون هشت سیره به کار
اجیران عایله دار از جمله خدمت
ناپذیری است که دولت انقلابی ماب
گران زحمتکش کشور انجام داده است
نرتیب بعد از پیروزی مرحله جدید و

اسم من محمد عارف و تخلص صادق می باشد
و یکی از کارگران شعبه موبل کلاسیک این
فابریک می باشم .

می رزم : از چند سال بدین طرف در این
فابریک کار می کنید و یاد این رشته تحصیلاتی
هم دارید یا خیر ؟

میگوید : از سنه ۱۳۲۲ یعنی از مدت سی
و هشت سال بدین طرف در این فابریک کار
می کنم و یکی از فارغ التحصلان مکتب صنایع
آن وقت می باشم .

می رزم : این تابلویی را که اکنون بکار
آن ادامه می دهید چیست و از چند روز بدین
طرف کار می کنید ؟

بیدرنگ جواب میدهد : تابلویی را که
می بیند نشان ملی دولتی جمهوری دموکراتیک
افغانستان است که از مدت تقریباً بیست
روز بدین طرف بالای آن کار می کنم و بطور
تعمین کار آن را تا هنوز بیش از هفتاد در
صد انجام داده ام .

میگوید : روز اول می روز همبستگی بین
المللی کارگران جهان است شما به پیشواز
آن روز تاریخی کدام پیامی به کارگران
کشور و جهان دارید ؟

تظاهرات از خاطره تابناک و جاودان روز اول
می دسراسر جهان تجلیل بعمل آورده و بر
اساس همین فیصله تاریخی است که روز
اول می «یازده نور» را کارگران کشور های
جهان بهیث روز همبستگی بین المللی خود
و سمبول کار ، صلح ، آزادی و برادری جشن
می گیرند و از آن باشکوهمندی خاصی تجلیل
بعمل می آورند .

ما به پیشواز این روز بزرگ تاریخی جهانی
یعنی روز همبستگی کارگران سراسر جهان
بر آن شدیم تا به بعضی از فابریک ها و
کارخانجات کشور آزاده خویش برویم
و با کارگران دور انسان میهن عزیزمان
افغانستان محبوب و دوست داشتنی که
آزادی واقعی خویش را با پیروزی
انقلاب آزادی بخش نور تحقق بخشیده اند
بیای صحبت هاو گفت و شنود ها بنشینیم و ببینیم
که کارگران زحمتکش افغانستان آزاد و انقلابی
دردیف دیگر کارگران جهان از این روز عظیم
تاریخی چگونه استقبال می نمایند و به مقدم
این روز بین المللی چه پیام هاو گفتنی هایی
دارند که بر کارگران کشور خود و کارگران
سراسر جهان ابراز می دارند .

فابریک افغان ترکانی تصدی یکی از
بزرگترین فابریکات تولیدی کشور بشمار
می آید که کارگران آن از طریق تولید

پنج سال قبل از امر و یعنی در سال
یلادی به تعداد سی و پنج هزار کارگر
ت متحده امریکا برای بدست آوردن
های بر حق انسانی و کارگری
از تحت سلطه سرمای داری استثمارگر
شرایط بهتر کار و فعالیت به تظاهرات
دامنه داری دست زدند و انزجار عمیق
نسبت به استثمار بیرحمانه دسترنج
علنا ابراز داشتند .

س حماسگیر جهان سودو سرمایه که
نور ننگین سرمایه داران مستبد تقدیه
بدون آنکه بر حقانیت این تظاهرات
ی سابقه کارگران عمیقاً به اندیشد و
حقانیت خواسته های انسانی آن هادر
ساع از کارگران قرار گیرد بسیار
و بابی رحمانه ترین شیوه یی بر -
زحمتکش تظاهر گرایالات متحده
بودش بود و بدین ترتیب در روز اول
۱۸۸۶ تراژیدی شیکا گورا بیار

د آنکه در اثر این حمله بیرحمانه
سانی پولیس وحشی صفت حمایتگر
داران خونخوار تعداد زیادی از کار
ان شیرین خود را از دست دادند و
بادی را متعل نمردیده عده زیادی از آن
های زندان ها فرو برده شدند

فرخنده باد جشن اول می - جشن همبستگی بین المسلمی کارگران

کارگران دور و پیش خود احوال می آوریم بیای صحبت یکی از

متمدن خود که در این شعبه یکجا متکثر خود مصروف کار می باشد

ما هم به تبادل افکار می پردازیم. کارگر ما شاه بی بی نام دارد

ش اظهار می دارد مادر یک طفل و هوش نیز جوانی است که در

شرایط مساعد را در ساحة کارو عمل ما کارگران بوجود آورد تا ما بتوانیم در تحت چنین

شرایطی بکار سازنده خود ادامه بدهیم و سرانجام جامعه خود را در قطار ملل رافعه جهان قرار

دهیم. دستگاه پله و چوکات یکی از شعبات دیگر فابریکه افغان ترکانی تصدی را تشکیل می دهد

که در آن دو ماشین بزرگ و چندین ماشین کوچک دیگر مصروف کار می باشند.

عبد الشکور یکی از کارگران این دستگاه است و طوریکه از چهره او برمی آید شاید

در حدود بیش از شصت سال با گرم و سرد روزگار پنجه نرم کرده باشد و بقول خودش سابقه

نه سال کار رادر این دستگاه داشته صاحب چهار اولاد می باشد.

از وی تقاضا نمودیم تا بزرگترین پیروزی زندگی خود را بحدیث یک کارگر ابراز بدارد

میگوید: بزرگترین پیروزی ایران که در مجموع همه کارگران کشور شده ایم

پیروزی انقلاب آزادی بخش تور می باشد که با پیروزی این انقلاب مردمی ما کارگران و

زحمتکشان افغانستان بوجه نماینده گی از ماحزب دموکراتیک خلق افغانستان قدرت سیاسی را

از سلطه جباران و استثمارگران بدست آورد و زحمتکشان افغانستان را به سر نوشت خویش

مقدر گردانید. میگویم: روز اول می روز همبستگی کار-

جمنی جاسوسی ایالات متحده امریکا و باند خونریزی با ضدیت دیرینی که با آزادی

انسان محنت کش از یوغ استثمار و استبداد در نهاد داشتند خواستند آزادی هایی را که

مردم مادر اثر پیروزی انقلاب آزادی بخش تور بدست آورده اند از ایشان بگیرند و کسی

از آن جایکه جریان حرکت تکامل تاریخ به نفع اردوگاه صلح، دموکراسی و آزادی و به نفع

کارگران و زحمتکشان جهان و زبان و زوال

کند و این اولین سالی خواهد ما در فابریکه افغان بکار آغاز نموده است.

دولت جوان و انقلابی ما مت کارگری است که به مقام والای راج بزرگ می گذارد و نظر داشت

ست که دولت ملی و مترقی مان کشور موقع آن را مساعد بدوش برادران خود در کار های

کار می کند و این اولین سالی خواهد ما در فابریکه افغان بکار آغاز نموده است.

کارگران دور و پیش خود احوال می آوریم بیای صحبت یکی از

متمدن خود که در این شعبه یکجا متکثر خود مصروف کار می باشد

ما هم به تبادل افکار می پردازیم. کارگر ما شاه بی بی نام دارد

ش اظهار می دارد مادر یک طفل و هوش نیز جوانی است که در

شرایط مساعد را در ساحة کارو عمل ما کارگران بوجود آورد تا ما بتوانیم در تحت چنین

شرایطی بکار سازنده خود ادامه بدهیم و سرانجام جامعه خود را در قطار ملل رافعه جهان قرار

دهیم. دستگاه پله و چوکات یکی از شعبات دیگر فابریکه افغان ترکانی تصدی را تشکیل می دهد

که در آن دو ماشین بزرگ و چندین ماشین کوچک دیگر مصروف کار می باشند.

عبد الشکور یکی از کارگران این دستگاه است و طوریکه از چهره او برمی آید شاید

در حدود بیش از شصت سال با گرم و سرد روزگار پنجه نرم کرده باشد و بقول خودش سابقه

نه سال کار رادر این دستگاه داشته صاحب چهار اولاد می باشد.

از وی تقاضا نمودیم تا بزرگترین پیروزی زندگی خود را بحدیث یک کارگر ابراز بدارد

میگوید: بزرگترین پیروزی ایران که در مجموع همه کارگران کشور شده ایم

پیروزی انقلاب آزادی بخش تور می باشد که با پیروزی این انقلاب مردمی ما کارگران و

زحمتکشان افغانستان بوجه نماینده گی از ماحزب دموکراتیک خلق افغانستان قدرت سیاسی را

از سلطه جباران و استثمارگران بدست آورد و زحمتکشان افغانستان را به سر نوشت خویش

مقدر گردانید. میگویم: روز اول می روز همبستگی کار-

جمنی جاسوسی ایالات متحده امریکا و باند خونریزی با ضدیت دیرینی که با آزادی

انسان محنت کش از یوغ استثمار و استبداد در نهاد داشتند خواستند آزادی هایی را که

مردم مادر اثر پیروزی انقلاب آزادی بخش تور بدست آورده اند از ایشان بگیرند و کسی

از آن جایکه جریان حرکت تکامل تاریخ به نفع اردوگاه صلح، دموکراسی و آزادی و به نفع

کارگران و زحمتکشان جهان و زبان و زوال

کند و این اولین سالی خواهد ما در فابریکه افغان بکار آغاز نموده است.

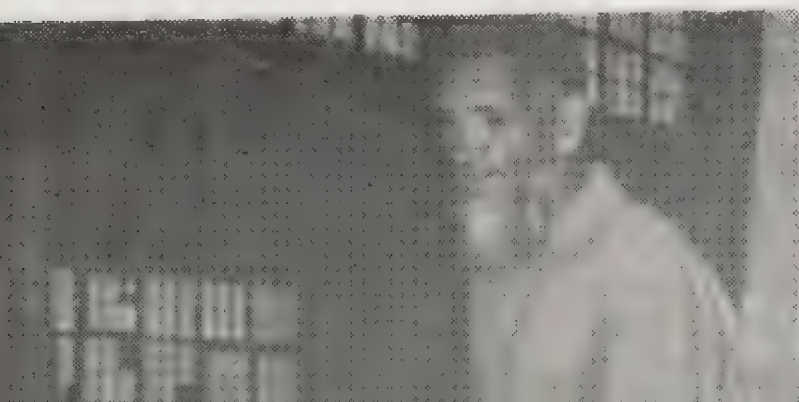
دولت جوان و انقلابی ما مت کارگری است که به مقام والای راج بزرگ می گذارد و نظر داشت

ست که دولت ملی و مترقی مان کشور موقع آن را مساعد بدوش برادران خود در کار های

کار می کند و این اولین سالی خواهد ما در فابریکه افغان بکار آغاز نموده است.



ی : دولت جوان و انقلابی ما واقعا يك دولت کارگری است .



اول ماه می یاروزهمبستگی

کارگران جهان

در جبهات جنگ بهیث عمل
خدمت نموده اند .

اکنون زنان کارگر افغانستان
و نام خویش را از مشی دولت
جمهوری دموکراتیک افغانستان
و صریحا اعتراف داشته و از
حزب دموکراتیک خلق افغانستان
سعادت، حیثیت، و شرف کار
نستان و تامین کننده تساوی
و همچنان حزب دموکراتیک
و سازمان دموکراتیک زنان
تضمین های اجتماعی را برای
در بردارد .

به همین اساس زنان کارگر همه
دموکراتیک خلق افغانستان را نمایندند
عمیق و همه جانبه خویش را برای
درین زمینه هر گونه فداکاری
و از خود گذری را بدولت انقلاب
میدهند و در محو نابودی اشخاص
تاسر حد مرگ و پیروزی بین
بلند بردن بنیه اقتصادی کشور
و تربیه نسل جوان و سایر
اجتماعی دو شادوش دولت از
یک سنگر قرار گرفته تا آخرین
خواهند رزمید .
زنده باد انقلاب نجات بخشی
تکامل آن .

زنان افغانستان از تولید کارگاه های قالین بافی
کلیف بافی ، دست دوزی ، تربیه اطفال و
غیره مسوولیت ها گرفته تا پشت ماشین مزاول
تولیدی - افتخار آمیز تر از مردان در خدمت
خلق و جامعه بوده اند .

آوردند .
کلمه مادری که به مثابه یک کلاه از طرف
جامعه پدر سالاری زنان را در چار چوب نامیل
محصور میداشت با جدیت مبارزه پیگیر زنان
تقدس کلمه مادری به ایشان رسید و هویت
اصلی زن تثبیت شد زنان در امر مبارزه -
تربیه طفل - بالا خره کار های شاقه پشت
ماشین سهم گرفتند ، زنان وقتی توانستند
باسهم گرفتن در تولید کسب هویت و شخصیت
کنند که زمینه آزادی آنها با مبارزات پیگیر
ایدیالوژی دوران ساز طبقه کارگر مهیا گردید .
ستم های طبقاتی و در این ستم تفوق
مرد بر زن وقتی حل میگردد که تضاد طبقاتی
محو گردد . محو شدن ستم طبقاتی در افغان -
نستان و انتقال قدرت سیاسی از طبقه زور گو
به طبقه رنجبر موجب گردید که زنان نه تنها
بدور سازمان خویش فشرده شدند بلکه در
پشت ماشین پیش از پیش با روحیه انقلابی
شروع بکار نمودند . دولت انقلابی شرایط
کم کردن ساعات کار برای کارگران را مهیا
ساخت و همچنان مساعد ساختن زمینه در
قسمت رخصتی و ولادی دیگر رخصتی هادمرود
زنان - گرفتن کارهای شاقه از زنان افزودی

آنجا که کارگران چرخانندگان چرخ تابوخ
و از آنجا که کارگران سازندگان هستی
بن و تعیین کننده اند و همچنان هزاران هزار
نوابخ ، تاریخ دانان و سیاست مداران
در آغوش پر مهر خویش می پروراندند - لهذا
د که به مناسبت اول ماه می یا روز
ستگی کارگران جهان سیاس ها و ساد باشمای
ان را نشان سازیم و گل صفا و صمیمت
پای شان پاشان نمائیم .

بگویند زنان برده شدند قبل از آنکه
به بردگی به میان آید علت این امر درجه
در تولید : زیرا علم عدم سهم گیری
در امر تولید نقش زن را روز تاروز
تر جلوه میداد حتی انعکاس این موضوع

اتحاد و همبستگی

بپذیر به تو تعهد می سپارند
تعهد شهادت و ایثار تعهدی که
های گرم واراده خلل ناپذیر و
فطری شان است .

سو گندبتو مادر وطن ! زاد گاه دلیران
مأمن آریایی های دلیر !
نوید باد ! نوید پیروزی ، نوید آزادی .
تو آزادی ۰۰۰ آزاد از شراهریمان ، از
هر گوشه و بیشه ات آوای سرور و شادی و
پیروزی به گوش میرسد .
برج و باره ات، کوهپایه های سر بسه
فلک کشیده ات خالک های پرفیض و جویبار
های خروشان نوید میدهند ، نوید پیروزی

مادروطن بپذیر! تعهد فرزندان
این تعهد را بنا به خواسته های
و انسانی بسته اند فرزندان ش
اتحاد و همبستگی به هم داده و
توده های محروم و رنجبر به نام
یاد کرده اند که پس ازین تاپای
و تمیز دشمنانت می کوشند .

مبارزه دوشیزه قهرمان علیه فاشیزم

در این او اخر حکومت بلغاريا توانست
يك اخبار آلمانی و هم توسط يك
آلمانی از كريستانيا اطلاع بدست
رفيق آلمانی راجع به كريستانيا
است و قتيكه كريستانيا را از ز
مبعيد به زندان گلي آوردند من در
نچار كار ميكردم در ۲۳ اكتوبر ۱۹۴۴
فاشيست ها به من امر گرديد كه
درست نمايم و مشخصات اين تابوت
گفتند كه تابوت را برای يك دختر
كه داراي جسد خورد مي باشد بس
همين روز بود كه كريستانيا از طر
گران فاشيست تير باران گرديد و
كه اين تابوت را برای او درست
اين قهرمان را در يكي از قبرستان
مخصوص به زنداني ها بود دفن كردند
تابناك اين رفيق شهيد و قهرمان هم
وجاويد است .

وقت كريستانيا با چشم های پراز اشك به
فكر كشور خود شد كه چه وقت صدای آزادی
بلغاريا به گوشش خواهد رسيد .
در ۳۱ جنوري كريستانيا رابه محبس ديگري
بردند و بعد از ين روز ديگر آواز كريستانيا به گوش
كسي نرسيدو هيچ از او خبری بدست نيامد

فاشيستي جمع آوری نمايد ولی از اينكه
ارتباطات بسيار كم بود او نمیتوانست اطلاعات
جمع شده رابه آسانی به بلغاريا بفرستد با آنهم
توانست كه اطلاعات جمع شده را توسط خابره
به بلغاريا انتقال بدهد .

در ۲۲ اپريل ۱۹۴۳ خانه كريستانيا از
طرف پوليس آلمان محاصره گرديد و از خانه

كريستانيا ينوه مبارز ضد فاشيست
رويا بخاطر آزادی بلغاريا در جنگ
نی جان شيرين خود را از دست داد .
ستانيا دختر ايوان انقلابی كه
تير باران گرديده است و ما درش
شوهرش تير باران شد از غم و اندوه
رود حيات گفت .

نيا كه در آن وقت طفل خورد سال بود تريمه
كه اش بدوش گرفت . فاميل خاله
يك فاميل غريب و بيمچاره بوده
عضای فاميل آن ها داراي عزم و اراده

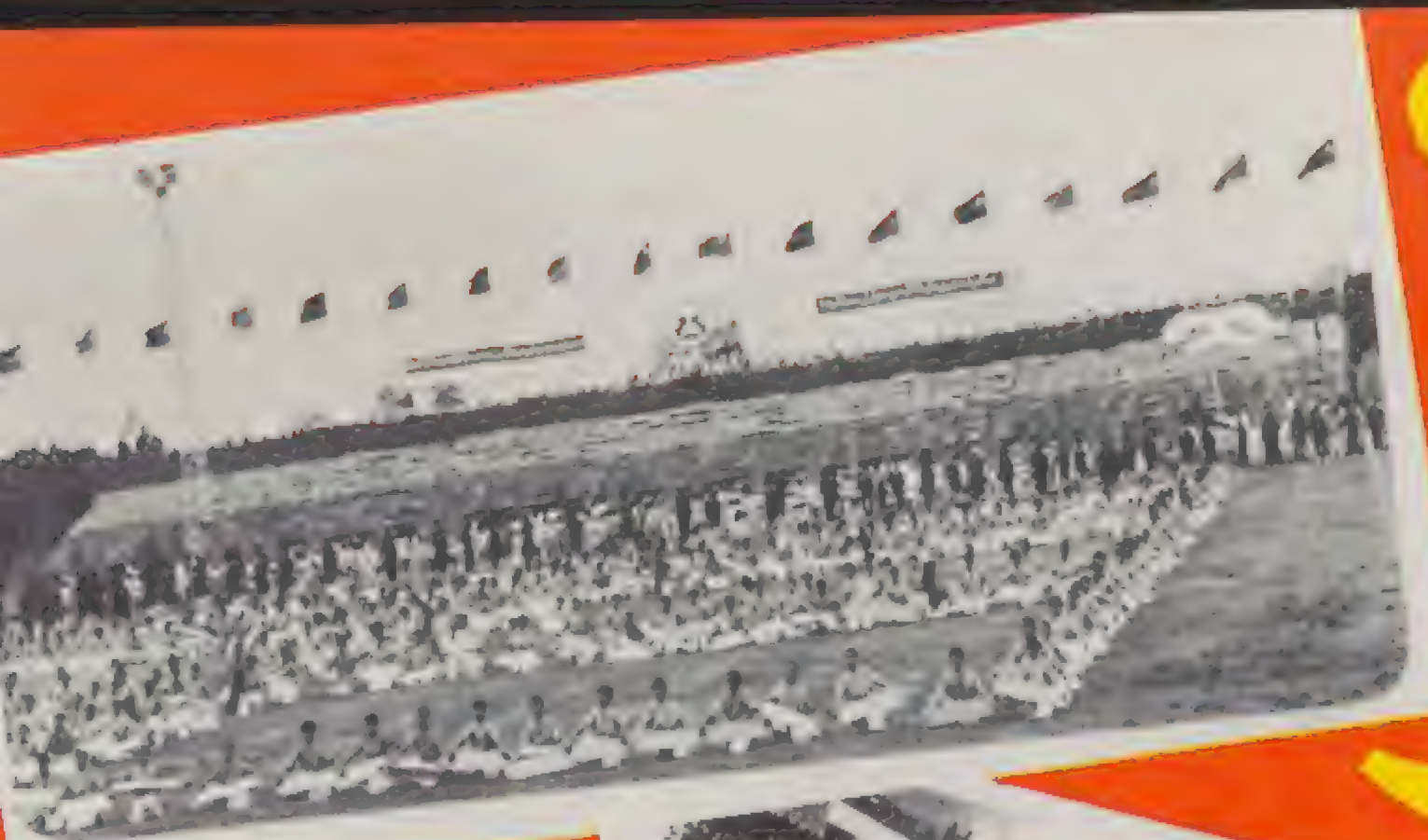
اواسنادی زیادی راجع به سياست آلمان فاشيست
بدست آمد و كريستانيا را به زندان افكندند .
در اتاقكه كريستانيا در آن زندانی بود بروی
ديوار آن يك ساعت را رسم كرده بودند كه
نام اين ساعت را مرگ و زندگی گذاشته
بودند .

اين ساعت در بين خود يك خط سياه داشت
و آفتاب همه روزه به ساعت ۹ بجه از كلكن
بالای آن خط سياه می تابيدو و كريستانيا با خود
می گفت كه آیا اين روز مرگ است يا زندگی
و در اين زندان به همراهی وی يك نفر بلجیمی
بود كه در ياد داشت خود راجع به كريستانيا
چنين ميگويد :

در ۱۸ جون ۱۹۴۳ با خواهر خوانده بلغاريای
خود كه نام او كريستانيا بود آشنا شدم او را
هر روز كه به تحقيق ميردند و موقعيه كه دو
باره بر ميگردانند ، سروروش پر خون بودو
نمیتوانست خودش بپای خود به اتاق بيايد بلكه
آنها به صورت بيموش بالای تذكره انداخته
به اتاق رهامی نمودند چون او را زجر و
تكنجه زياد ميدادند او صحت خود را از دست
داده بود و هم اين عمل هر روز بدون وقفه
صورت ميگرفت . در ۲۲ اكتوبر ۱۹۴۳ بعد از

انيا در سن ۱۶ سالگی شامل سازمان
بلغاريا شده و بعد از اينكه تحصيل
وي به بکلوريا تمام نمود در مرستون
بحيث معلم عزت قرار حاصل نمود او
شامل حزب گراگران بلغاريا شدو
۱۹۴۲ حمله كه از طرف فاشيست
بلغاريا صورت گرفت بعضی از
خاطر آزادی و دفاع از وطن با قوای
با افتخار شهادت را بدست آوردند .
وقت نظر به انتخاب دفاعی كسه
د كريستانيا را به حيث منشی يکی
های شهر سوفيه انتخاب نمايند چنين
كه از مبارزه خسته شده است ولی
خسته نگردیده بلكه او توانسته
ات و امتيازات زياد تری را كها می
اين ترتيب اعضا كشته



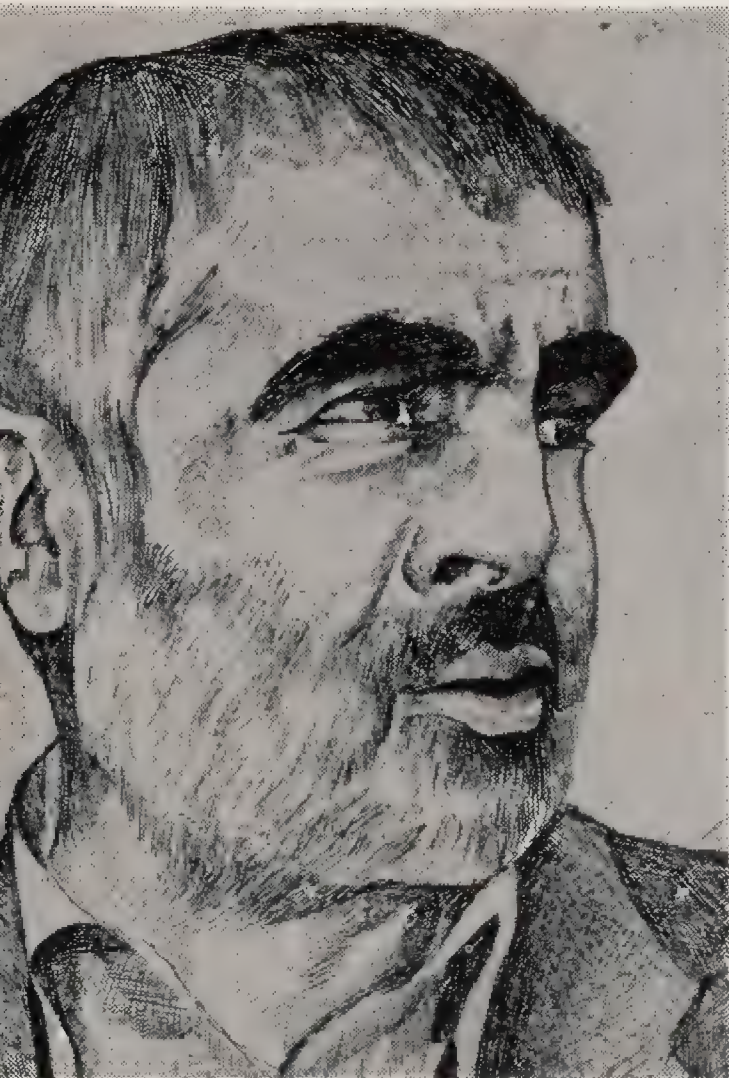




مردهار یک گپ است

ما در این شماره مصاحبه داریم بانو جوان پر شور و با استعداد
تا حال با وجود کوتاهی زمان در بین هم قطارانش خوش درخشیده
و مستحق جایزه مطبوعاتی و سه بار تقدیر نامه هایی از هنر
مآشی را صاحب شده و در سال ۱۳۶۰ نیز کاندید جوان یز کلتوری
ری می باشد .

این جوان ابو بکر ((شبنو رد)) نام داشته که در صنف دوازده هم
عمر شهید مشغول درس است



تصویری از ساریان



ابو بکر شبنورد

لحظه از من پرسید که در کدام
صنف هستی و در صنف خود چندم
نمره می باشی !

گفتم در صنف پنجم و اول نمره
صنف خود می باشم بعد از لحظه
مکت گفت فردا با رسم خود در دفتر
مجله بیا ، فردای همان روز رسم
خود را که مشتمل به ((پور تریت
احمدشاه بابا)) و چند رسم دیگر
بود به دفتر مجله بردم و در زمینه کار
هایم مصاحبه صورت گرفت . بعد
اندک مدتی وقتی عکس را با همان
پور تریت و صحبت های در صفحه
شاگردان ممتاز مجله دیدم از دیدن
آن، انگیزه پشت کار در این زمینه
برایم خلق شد که تا حال این راه
را تعقیب میکنم .

و در ارتباط با سوال دیگر تان باید
بگویم . در رسامی مستقیماً کسی مرا
یاری نکرده و تنها در مکتب و آنهم
در حدود ساعات رسم کمک بعضی
از معلمین خود را باید یاد آور شوم .
و مشوق اصلی که در این راه گفتارش
الهام بخش هنرم بوده است مادرم
می باشد .

غیر از هنر رسامی آیا بکدام
هنر دیگر از قبیل موسیقی شعر
خطاطی مجسمه سازی و غیره دسترس
دارید یا خیر ؟

نه خیر ، غیر از هنر رسامی متأسفانه
به هیچ یک از هنر دیگر
دسترس ندارم اما علاقمند همه هنر

زاو می رسم که چند سال میشود
به هنر رسامی مشغول
شدم ؟

پنج سال میشود که سرو
رسم با برس و تابلو است و
کارم درین پنج سال باجهان
پایست .

از ابو بکر شبنورد سوال شد
انگیزه باعث شد که شما این
را برگزیدید ؟

یکی شمارا درین راه یاری
ده و مشوق اصلی تان کی بوده
. بعد از لحظه مکت در جواب
دید :

فقط متعلم صنف پنجم بودم ،
رسم هنکا می که رسمی رازوی



پیروزی باد کارگران و تمام زحمتکشانش بر سر جهان که در راه صلح- دموکراسی و ترقی اجتماعی بر ضد استثمار و سوراخه می رزمند

مجلات با تبلیغات بلند بالا کردند که هنرمندان جهت گزین جوائز مطبوعاتی آثار خود را و به نمایش بگذارند که در آنجا خورد سالان نیز حصه داده من که در آن وقت تازه شاگرد هفتم شده بودم آثارم را از آنجا بردم و کاندید جوائز گردیدم خوب بیاد دارم که یک رسم در حال چوری فروشی نشان و دیگری تابلوی که میدان را نمایش میداد و چند تابلوی و کوچکی دیگر وقتی آثارم را بردم بایر خورد سرد روبرو غیر از اینکه تشویق نشدم . اولی ام بکلی مفقود شد و تابلوی دیگر یعنی میدان بزکشی پاره بدستم دادند و از تابلوی دیگر اثری نبود. این بود که یک هنرمند تازه کار . وقتی اصرار کردم که تابلوی هایم را مسترد کنید زیرا من در تر آنها زیاد کار کرده بودم و در آنها رنج فراوان کشیده ام . بقیه در صفحه

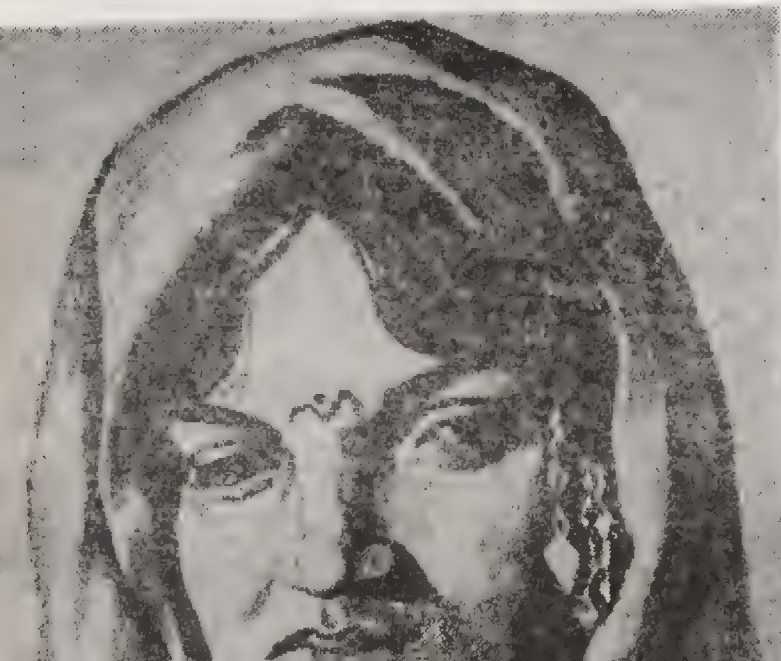
البته در ارتباط با هنر من .
- وقتی انسان به یک راه میرود در مسیرش چیزهای را می بیند که به یقین برایش خاطره ساز است اکنون که پرسیدید من نیز ناگزیرم از یک خاطره که هیچوقت فراموشم نخواهد شد برایتان حکایه کنم:
در سال ۱۳۵۵ در رادیو و

- خوب شبخورد خود شما از کدام سبک پیروی میکنید !
- باید اعتراف کنم که من هنرمند نیستم اما آرزو دارم که هنرمند شوم و راستی باید بگویم که واقعیت واقعیت است و کسی که آنرا می بیند و نمی خواهد آنرا منعکس سازد و یا واقعیت هارا مطابق منافع خودش انعکاس میدهد کار غلط است من از طبقه نیستم که واقعیت ها مخالف منافع من قرار گیرد و هم کم و بیش درک حقیقت برایم میسر است لهذا آرزویم این است که پیرو مکتب حقیقت گردم و در آینده یک هنرمند ریالیست باشم . میخواهم انعکاس دهنده کوچهای تاریک ، خانه های گلی و نیمه ویران و انسان های پائین برهنه و از همه اولتر انعکاس دهنده واقعیت ها و حقیقت ها باشم . نه اینکه هنرم چون گذشته ها انعکاس دهنده مشتی هوس پرور کاخ نشین یا خاصه نوش های فاخر پوش باشد .
و یا تابلو هایم تحریک کننده غرایز منفی اقلیت های ساردو ش مردم و زیب دیوار کاخها گردد .
سخن به درازا نکشد در این کوره

ر مندم ، زمینی از گلو ی هنر من از حرکات هنرمند و یا یک قلم او تراوش می کند و را در طول عمرش که عمر انسان است به سه سیم میکنیم . یک هنر را - دوم هنر کاذب و سوم هنر دهنر است که در هنر هنرمند هنرش را در خدمت خودش قرار میدهد و خواست طرافش را منعکس می سازد انعکاس بدون هراس پدیدار

هنر کاذب است که این مان معین و مکان معین ناهای در خدمت اقلیت خاص قرار میگیرد که هنرمند نظر داشت خواست انسان به خاطر موقف ، ثروت نهایی خودی خود هنرش را میاندازد که عمر این از عمر هنرمندش کوتاه از آن جایکه هنرمال مردم هنرمند کاذب مال مردم قشر ضد مردم تحویل

هنر برای هنر است که این



0535

1894

۱۰۰۰ شوق بینکلی کلام دی

استیانت کالونی



1992

[illegible]

شاه و وزیر

در هر یک از این دو بیت
در هر یک از این دو بیت

خداوند بزرگوار
خداوند بزرگوار

کارگر

سر فرد توانا
و شد زبندگی ها
شود همچون گلستان
تو باید رنگ و سامان
قلب خارا را شکافی
دریا را شکافی
و سرمای زمستان
و سرمای سوزان
ناتوان و زحمت و کار
می نمایی رنج بسیار
بود وقت فراوان
ول دست تست یکسان

ز زحمت گریزد دست تو سوده
جهان را مشکلی از هم گشوده
بگوای فرد افغان وطن دوست
که رنج کار کردن بر تو نیکوست
خدا تجلیل این روز جهانی
بکن بر افتخارت شاد مانی
شود کشور ز تو آباد و معمور
همه اعمل وطن مسعود و مسرور

اسطوره نسیت

بتایخ وطن بنگر
به گنج پرور وزیر
به شان و شوکت و جاهش
به آن کردان بیباکش
به تاریخ وطن بنگر
بیاد آور ملالی را
ملالی های میهن را
که روز میدند
که جان دادند
که این میهن شود آباد

ن دیو منم
که در راه وطن جان داد
اگر دنیای
اگر دنیای
اگر (ایوب)
اگر آن فاتح میوند
که سر را در ره مردم
ز کف دادند
برای عشق سوزان وطن جان داد
که ماند نام نشان جاوید
به سان تابش خورشید
که تا اندم جهان باقیست
زمین و آسمان باقیست
• • •
به تاریخ وطن بنگر
به گنج پرور وزیر

سودم نام وطن دلشاد
به تاریخ وطن بنگر
بیاد آور زعیان را
زهرمان خواسان

چهارم

چهارم دریا پر موج و خروار
چهارم دریا پر موج و خروار

چهارم دریا پر موج و خروار
چهارم دریا پر موج و خروار

ای دل، ای دل

وطن

اگر مرد نتواند خوشبختی را در خانه خود دبیابد، آن را در جای دیگر جستجو میکند

جوانان بعضا بدین به ازدواج گردند به خاطر اینکه خو بتر و واضح تر مسئله حیاتی برای خوانندگان ما گردد از زبان دو جوان که فعلا باهم نام هستند ولی جرئت این را ندارند که با ازدواج کنند بشنویید .

و قتی از دختر در این مورد که از ازدواج فرار میکند پرسیده شد در گفت: ازدواج و پیوند زندگی چیزی که بدون مطالعه و ارزیابی دقیق بمبادرت ورزید . ازدواج لباس یا کالانشین از بازار آن را خرید و بعد از پوشیدن از مدتی دورش افگند . در شرا یکتونی که زن و مرد هر دو مسوول مشترک در قبال خانواده دارند نباید بخوشبختی خانواده رسک کرد و بدون

ازدواج که خود یک پدیده سنتی و اجتماعی است ، از نظر تولید مثل و ادامه نسل بشر در قالب خانواده و جامعه اهمیت بسیار دارد و در بر خورد با حرکات زیر بنایی در هر جامعه دست خوش تغییرات و دگرگونی های میشود . بطور کلی ازدواج در جوامع در حال رشد و توسعه در سنین جوانی صورت می پذیرد و از همان آغاز تا تولید مثل ، ابعاد خانواده ها رو به افزایش می گذارد .

اما گاهی دیده شد که در همین کشور ها جوانان از ازدواج و تشکیل خانواده گریزانند و کوشش می نمایند تا حدودی از آن دوری اختیار کنند .

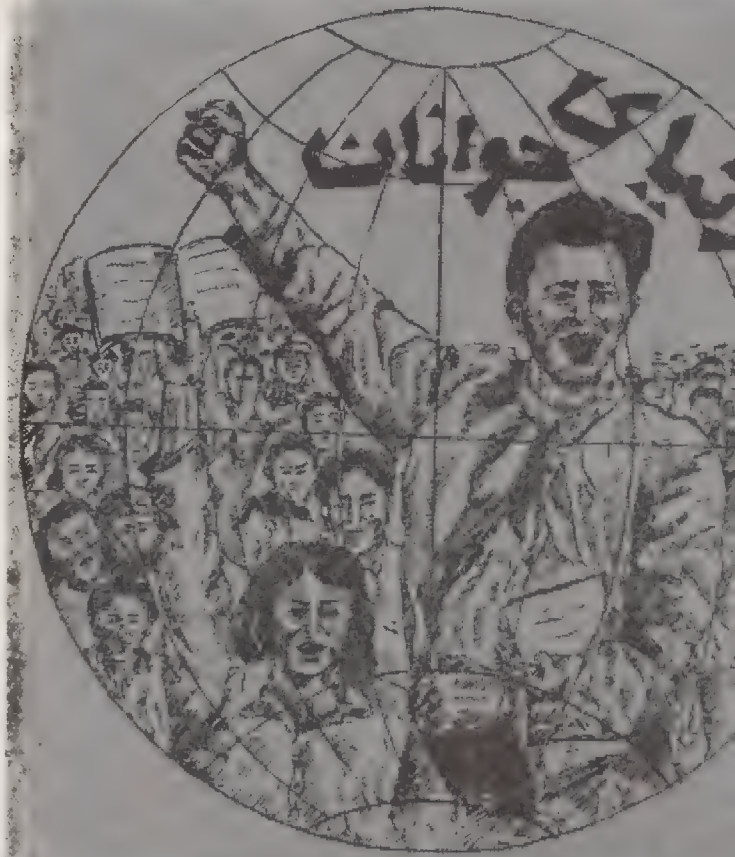
علت این گریز جوانان از ازدواج درجه نهفته است و چه عواملی باعث میشود که

اندیشه های جوانان

چه سعادت بلندتر از این که امروز سرمشاهده میکنیم که جوانان مابه حقایق زندگی آشنا شده و امروز این قشر دین و فعال جامعه ما برای سربلندی و افغانستان آزاد، مستقل و آباد تلاش می تازند و جامعه نوی را برای وطن داران ارمغان آورند و دیر نخواهد بود آن روزی شاهد خوشبختی رادر آغوش کشیم و کنیم و بگوئیم این است معنی کار و برای بهروزی جامعه .

سعادت و خوشبختی موقتی تکمیل نشده میتواند که همه مایک نظر و یکدل باشیم و خوشبختانه امروز جوانان ما هم ازدختر و پسر بایک رنگی و یکدلی بدور حزب پر افتخار ، حزب دموکراتیک خلق افغانستان جمع شده اند و برای آینده بهتر و شگوفان تر جد و جهد می نمایند .

به پیش بسوی صلح ، خوشبختی و سعادت همگانی .



پیوسته بگذشته

ناسی جوانان

جوانان و خودارادیت

کمیت تا من چه با ید بکنم ؟
اگر همچو سوالی بمن را جمع سود مشوره مید هم که شما نجست دلائل و اید بس نان را بگو شس هوس بشنویید و اگر دلا یسل آنها معقول باشد و از رفتن بشما خطر و لطمه وارد گردد بهتر است آنجا نروید و اگر مسا له برعکس آن باشد قناعت آنها را فراموش نموده جای که می خواهید بروید . هر گاه چنان فرصتی میسر باشد که دلائل هر دو طرف را بتوانیم بشنویم در زمینه قضاوت خو بتر کرده و مشوره بهتر میتوانیم بدیم .

۸ بعد از آنکه دو شیخه والدین خود را بنا بر عدم اعتماد ایشان بر او در موضوعی فریب داده بود و دلش آرام نمیکرفت نا از آن قضیه آنها را آگاه نسازد زیرا شکنجه وجدان او را هر آن خرد می ساخت پس او بصورت غیر

در باره افسوس طمافی د را چنین نسود . فکر باید در برابر کار با درست پس سر و ید ورنه حکو به درست را از مادر دست زباطل و راست را از فرق و تمیز کنید یسک شاگردان مکتب افات جنسی دست بقتل خاوارات کونا گونی که عده بحکم قضا محکوم ند و عده هم فسرار جان بسلا مت برند اما از ب و فشار قاضی و جدان ند بگریزند .

تصمیم کار سب و ساده بسی اوقات مناسب شده است و از دست ت که افسوس نمیتواند را بکند . هنوز هم جوانان مادر روزگار را و اوقات



کوششی می نمایند که در مورد ازدواج فکر نمایند تا نشود که در آینده پشیمانی بگردند و زندگی شان تلخ گردد .
- قبلا گفتید عده از جوانان مخصوصا بقیه در صفحه ۶۲

نمودن ها فروکش می نماید و جای آنراگریز از خانه و دوری از همسر و خانواده میگیرد . از همین رو است که امروز مساله ازدواج برای جوانان مخصوصا دختران يك امر حیاتی و خیلی با اهمیت تلقی میشود . و تا جای امکان

قرار گرفته که ازدواج نمی کنید ؟

میگوید : با اینکه حرف های نامزد را قبول دارم ولی صد در صد آنرا نمی پذیرم ، زیرا هیچ چیزی در جهان وجود ندارد که بتواند سد راه عشق گردد . اگر بین دو جوان عشق واقعی وجود داشته باشد مسایلی از قبیل تربیت متفاوت و طرز دید مختلف همه و همه اش در مقابل عشق واقعی چیزی نبوده و کاری از پیش برده نمیتواند .

- از شما می پرسیم که آیا بین شما این چنین عشق وجود دارد ؟ اگر دارد چرا ازدواج نمیکنید و اگر ندارد پس چرا با هم نامزد شدید ؟

يك موضوع را همه میدانند که عشق و دوست داشتن يك طرفه بوده نمیتواند . همانطوریکه از يك دست صد ابر نمی خیزد عشق يك طرفه نیز مفهومی ندارد . ولی مشکل است که امروز عشق واقعی را از عشق غیر واقعی تفکیک نمود . مخصوصا يك عده جوانان که زیاد احساساتی میباشند همینکه دختر مورد نظر خود را یافتند با هزار حيله و تیرنگ با هزار چرب زبانی ... می خواهند دختر مورد نظر خود را وادار به ازدواج کنند . در ابتدا آنقدر قربان صدقه همدیگر میشوند که انسان فکر میکند اگر در جهان عشق و دوستی واقعی است همین است . اما متأسفانه وقتی این دو جوان باهم ازدواج کردند و مدتی از ازدواج آنها گذشت آن علاقه و اظهار عشق

زد . در مورد این مساله حیاتی که به تصمیمش رادر مورد ازدواج سوال شد که در جواب چنین میگوید : شکی نیست که ازدواج يك امر اجتماعی است و به خاطر باید صورت بگیرد ولی شرایط و ایجابات دارد که باید هر جوان بطور زنند کسی در این مورد خوب

یافته را هیچکس نمیتواند ندیشی ولی تاجا بیکه به انسان ارتباط ند جوانب مختلف زندگی را دید در مورد ازدواج و تشکیل از دقت کامل کار گرفت ی که در برابر ازدواج جوانان طرز تربیت و دید مختلف جوانان مخصوصا دختران را خود میدانید که جوانان های مختلف با طرز تربیت تربیه و پرورش یافته اند و کم که دو جوان بااین طرز دید در یافت شود . همین دید های که عده از جوانان جرئت ست به ازدواج زنند .

می پرسیم ، حال که شما نامزد برویلم و مشکلی بروی تان

مطالعه را فراموش نکنید

و شوهر جوان هر دو به مطالعه عادت داشته باشند و مدت زمان معین را برای مطالعه اختصاص بدهند این کار و عمل آنها چندین فایده دارد . یکی از فایده های این کار باز داشتن زن و شوهر از گفتگو های بی جا و بی مورد است که گاهی این بگو بگو ها به چاهای باریک می انجامد و سبب میشود که زندگی خوش خانوادگی دستخوش ناراحتی گردد .

وقتی زن و شوهری يك ساعت یا کمتر و یا بیشتر از وقت خویش را صرف مطالعه میکنند و بعد از اینکه از مطالعه فارغ میشوند ممکن است موضوع صحبت آنها صرف در چهارچوب کتاب و موضوع مطالعه آنها دور بزند . که این کار زن و شوهر باعث میشود که آنها را از

نمیدانم این سخن چقدر بجا و مطابق به خواست شما خواهد بود که گفته اند «خوشبختی و بدبختی بدست خود شما است» این شما هستید که با رفتار و کردار تان برای تان خوشبختی و بدبختی می آورید . جوانی که درست فکر میکند و معقول می اندیشد همیشه در زندگی موفق و پیروزمند است . ممکن است گاهی عواملی چند سد راه پیروزی گردد ولی بصورت دائم این امر حقیقت نداشته جنبه موقتی دارد .

گفتم معقولیت و درست اندیشیدن عامل مهم خوشبختی محسوب میگردد چه ایسن امر مربوط خانواده باشد و یا خارج از خانواده بپردو حال باعث سعادت انسان میگردد .

حقیقی ملت کسی است که به التیام بگذارد ، ای جوانان امروز ما قربانی مسی طلبد و فداکاری نخواهد بیاید برای آبادی کشور افزون آن از هیچگونه ایشار و نه ورزیم . همانطوریکه همیشه داشته ایم بازهم در این راه سهم ردهای ملت التیام بگذاریم و این است که در راه استقلال کشور فداکاری دریغ نه ورزیم ...



ممثله با ذوق



نام اصلی وی خورشید است ده سال از همکاری وی با افغان ننداری می‌گذرد ممثله با ذوق و با استعداد و خیلی صمیمی است .
در اکثر نما یشنا مه عا نقش های اول را داشته و با کمال مقبولی توانسته موفقا نه بدرخشد .
طوبی یکبار دیگر در نما یشنا مه مخصوص اطفال «کلا سر خک» با حرکات فریبنده، تبسم میلح و بازی ماهرانه اش تحسین همه را بر انگیخت اما در جریان نمایشنا مه مریض شد و به شفاخانه بستری گردید اطما لیکه نمایشنامه را دیده بودند سخت علاه

قه مند او شده بود ندو او را دوست داشتند بعد از پر سو و پال بخا نه اش آمدند برایش گلها هدیه کردند و بسیار کودکانه خوا هش کردند که دیگر مریض نشود و قسمیکه طو بی بمن گفت: چه خو شبختی میتواند بالا تراز یز باشد که تو بخا طرمرد مت زحمت بکشی و مورد تقد یر آنها واقع شوی .
طوبی ازدواج نموده و یک دخترک مقبول دارد و شو هر طو بی نبر هنر مند تیا تراست .
طوبی غرض نداوی فعلا به هندوستان رفته است .

بندو ستاره جذاب هندوستان



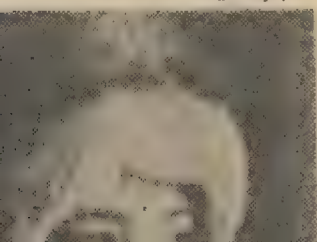
ستارگان

فسانه

امل ساین اکثرا به کایگر مسافر ت نموده هایش خیلی مورد توجه شده ناگفته ناید گذشت چند آهنگ فارسی نیز اجرا از لطافت خاصه بر خور چند ین بار از وی تقا آمده تا ستاره سینما شود خودش به این موضوع دلچسپی نشان نداده امل ساین اصلا آهنگها ترکی را میخوا ند و در قه خیالی سخت گیر است لباس های خیلی زیبا و شرفی در تمیه و آن استفاد برای آواز خوان پر آوا لباس مشکل ترین کار ا

ناتالیا ارینبا

ناتالیا ارینبا ساد و شفی در فلم ((شبیکه مه میشد)) ناتالیا ارینبا ساد زیبا و با استعداد شور و تماشا چیان کایل اورا از ((نخستین آموز گار)) خوب میشنا سند و دوست



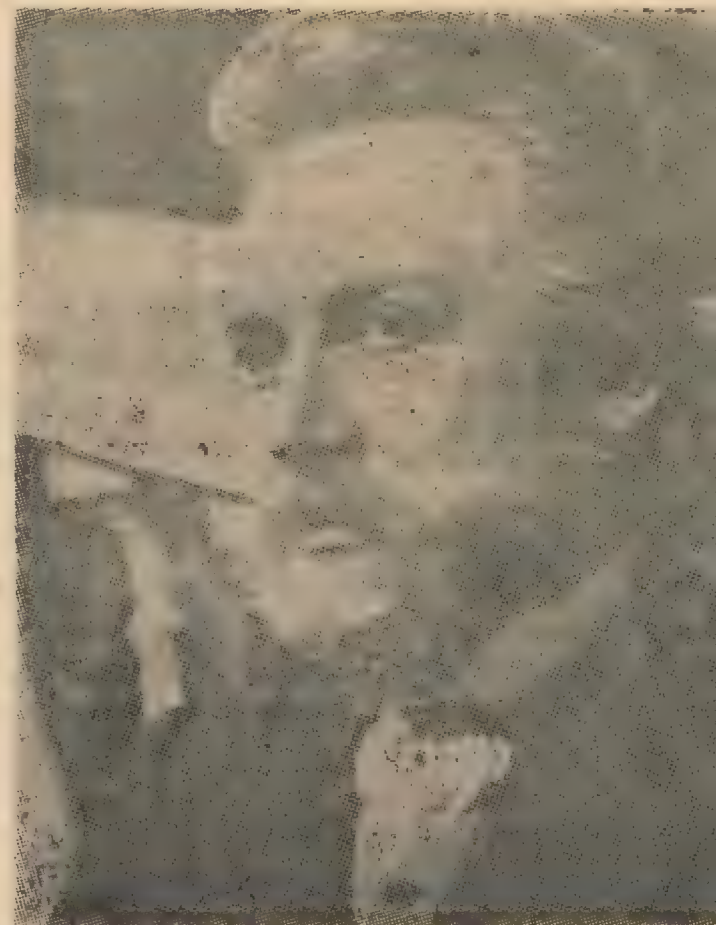
بندو ستاره مقبول ، رقا صه خوب که در مدت کم در خشش خاصی داشت و مخصوصا در نقش های منفی خیلی موفق بازی میکنند

اکتور جوان و موفق سینما



پهنا ب گر فته میشد))
ت که سنا ریو آنرا
تشکی به اساس
شاعر مرد می باشکیر
موسستا کریم نوشنه
ن زانو ف رژیسور آن
دلارام قمبر وا نیز حصه دارند .

سمو کتونوفسکی در فیلم چایکووفسکی



گیورگی تا راتورکین آموزشگاه
تیا تر جوانان را تمام کرده است و
فعلا در تیا تر جوانان فعالیت دارد.
در فلم های « سو فیا پیرو -
خود را خوب تبارز داده است .

ی سمو کتونوفسکی
نا شد نی سینما
نهاد شوروی این اکتور
را در فلم های ((ها
ایکو فسکی)) ، ((حما
ق)) تما شا چیا ن و
ن کابل بخاطر دارند
ر سینمای کابل ننداری
بود)) که موقعیت ز یاد برای

لیکه کوژ ارادزی

لیکه کاوژ ارادزی محصله کنسر و تواتبلسی
است و از دوازده سالگی به عالم سینما راه
پیدا کرد و تا حال که چندین سال میگذرد
نقش زاده رادر فلم ها خیلی ماهرانه بازی کرده



ملاقات برف

مختصری راجع به نویسنده :

«الكساندر سر جیو یچ پوشكين» به تاریخ (۶ جون ۱۷۹۹) در مسكوتولد شده و به تاریخ (۱۰ فروری ۱۸۳۷) به عمر سی و هشت سالگی در شهر (پتیر ذبورگ) در اتریک دو یل از جهان در گذشت . «پوشكين» نویسنده ، شاعر و درام نویس توانا ی بود که تاریخ ادبیات اورا پیشقدم (دوستویفسکی) و «لئو تولستوی» می داند . او در عمر کم خود آثار زیادی بوجود آورد که بسیاری از آنها از شهکارهای ادبیات جهان بشمار میروند .

معروفترین آثار او عبارتند از: «او یگن اونگین» ، «بوریس گودونوف» ، «دختر کاپیتان» ، «دو پروفیسکی» ، «مامور پوسته رسانی» و «طوفان برف» که ترجمه آن در اینجا تقدیم خوانندگان عزیز میشود .

((مترجم))

فکر سعادت آمیز اول در مغز مرد جوان نیز باهما ن عشق آتشین اورا دوست میداشت و والدین معشوقه او هنگامیکه از علاقه و عشق طرفین باخبر شدند ، دختر خود را منع کردند که حتی به او فکر هم نکند و همچنان باخود او نیز يك وضعیت سرد نموده و با مقایسه يك مامور متقاعد هم بدتر از او پذیرایی می کردند .

عشاق با همدیگر داخل مکاتبه بودند و هر روز با هم ملاقاتهای محرمانه در جنگل صنوبر ویا در نزدیکی يك کلیسای کوچک کهنه می نمودند . در آنجا به همدیگر از عشق وفاداری ابدی قسم می خوردند ، از سرنوشت خود شکایت می نمودند و با همدیگر پلانی می آنوقت می گویند : «اطفال من ،

در اواخر سال (۱۸۱۱) که برای يك دوره عجیبی بود «گاوریل» وریلو ویچ - که شخص پاکدل خوبی بود در بالای مزارع و املاک شخصی خود موسوم به (نینا رادوفو) بزرگی می کرد . او در تمام منطقه سبب مهمان نوازی و صفای قلب بود شهرت داشت . همسایگان همواره اورا ملاقات میکردند ، تادیر با بخورند ، بنوشند و یا با خانمش پنج «کوپک» قطعه بازی ، رستون» نمایند . بعضی ها هم ای آن اورا ملاقات میکردند تا دختر را که (ماریا وریلو فنا) نام ست و يك دوشیزه هفده ساله رنگ پریده و اندام زیبا بود ، بشناسند . این دختر به حیث و س مناسب دیده می شد و اکثر

صبح خود را با لای بست و در يك خواب نیمه بیدار رفت . اما رویاهای وحشیانه را همواره بیدار میکرد و او خواب میدید که لحظه ای که میخواست کالسکه برفی بنشیند و شود ، اورا مانع می شود و روز با لای برفها می يك زیر زمینی تاریک اندازد و او با سر و قلب آنجا می افتد و یا رامیدید که با رنگ پر خون آلود به روی سبز است و در حال مردن است و از دوا ج باو عجله کند و تصاویر و چهره های وحشتناک و بزرگ

را رسید . فکری که اکنون
 این مرتبه روز را در حلقه
 به پایان میرساند ، قلب
 میداد . او خود رازنده
 میکرد . در خفا از تمام
 اشیا بی که دور و بر او
 نه بودند ، و داغ مینمود .
 حاضر شد و قلب دو بشدت
 ، با آواز هر تعش توضیح
 میخواهد چیزی بخورد و
 در خود شب بخیر گفت .
 بوسیدند و قرار معمول
 نمودند . او نزدیک بود
 ن شروع نماید . در اطاقش
 یک آرام چوکی انداخت
 یک از چشمانش جاری
 مده او به او توصیه کرد تا
 و جرئت خود را از دست
 نام چیزها آماده بود . بعد
 مت دیگر باید «فاشا» برای
 فانه والدین ، اطاق خود
 خترانه خود را در عقب
 ... در بیرون بر ف
 باریدن آغاز کرده بود .
 می کشید ، شیشه های
 لرزیدند و تکان میخورند .
 ها برای او به حیث یک
 ک پیشگوی وحشتناک
 کرد . در منزل بزودی همه
 و به خواب رفتند .
 ک شال دور گردن خود
 یک بالا پوش پوشید .
 ند و قچه سامان تزیینی
 ست گرفته و به طرف زینه
 شد .

گذاشته و به سراغ عاشق جوان ما
 میرویم .

«ولادیمیر» تمام روز را در گردش و
 تکاپو بود . صبح نزد کشیش قریه
 «شادرینو» رفته و به زحمت با او به
 یک موافقت رسیده بود . بعد از آن
 به جستجوی شاهدین عقد در بین
 ملاکان در همسایگی های خود بر
 آمد . اولین شخصی را که به ملاقات
 تشرفت «دراوین» افسر متقاعد
 چهل ساله ای بود که او فوراً رضا
 نیت خود را برای این موضوع اظهار
 کرد . او برایش گفت که این سر-
 گذشت او را بیاد شوخی های
 دوران افسران (هوسار) قدیم
 می اندازد . او «ولادیمیر» را برای
 طعام چاشت نزد خود نگه داشت
 و به او اطمینان داد که یافتن دو شاهد

دیگر آنقدر مشکل نیست حقیقتاً هم
 بعد از صرف طعام آقا ی «شمیت»
 که مساحت مزارع بوده با پروتها
 و موزه های مهمیز دار خود و پسر
 رئیس پولیس که یک جوان تقریباً
 شانزده ساله بود و اخیراً بخد مت
 سربازان سواره در آمده بود نزد
 ایشان آمدند . آنها نه تنهائیشنها
 «ولادیمیر» را پذیرفتند ، بلکه
 قسم خوردند که آنها حتی حاضر
 اند تا جان خود را برای او نثار کنند .
 «ولادیمیر» به گرمی آنها را به
 آغوش کشید و آنوقت به منزل بر
 گشت تا خود را آماده سازد . شام-
 گاهان فرا رسیده بود . گادی مخصوص
 روی برف سه اسبه خود را با گادی
 ران وفادار خود «تریشکا» با اطلاعات
 دستورات به «نینا رادو فو» فرستاد

و هدایت داد تا برای خودش
 کالسکه یک اسبه کوچک را
 سازند و آنوقت تنها بدون کالس
 چی سفر را به طرف «شادرینو»
 پیش گرفت که بعد از دو سه
 (ماریا گاوریلو فنا) هم باید به
 میرسید جاده برایش معلوم
 تمام مسافت تقریباً بیست و
 طول می کشید .

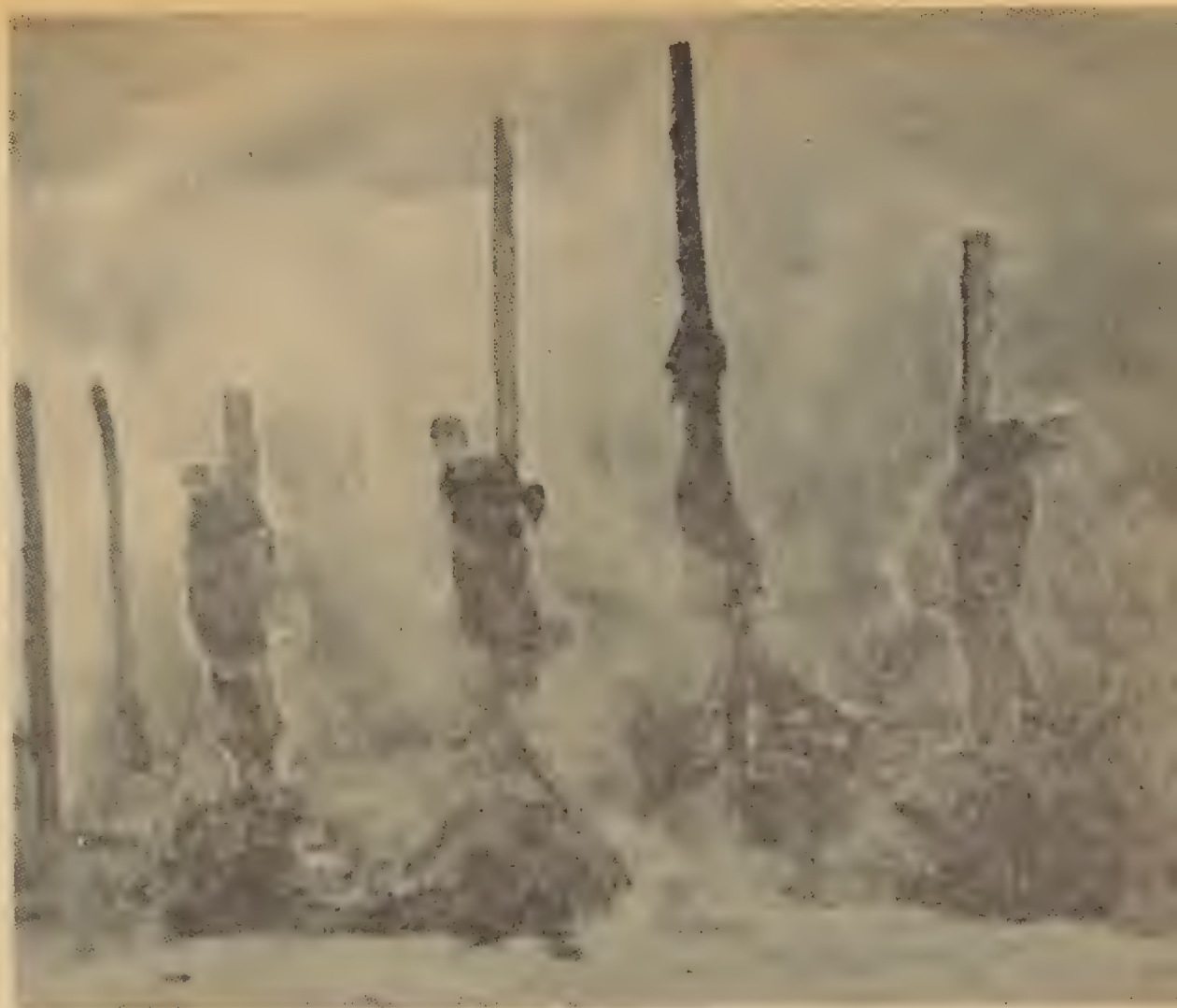
اما هنوز «ولادیمیر» منطقه
 را ترک نکرده و مزارع وسیع
 مقابل خود داشت که یک باد
 شروع بوزیدن کرد و چنان
 طوفان بر ف شدیدی بوقوع
 پیوست که او هیچطرف خود
 دیده نمیتوانست .

باقی



و دو بسته دیگر را در عقب
 د . آنها به باغ رفتند .
 ف ادا مه داشت . با د
 طرف مقابل شان میوزید
 است این گنا هکاران
 ز رفتن مانع شود . او به
 در را به آنطرف باغ رسانید
 بهلولی باغ کالسکه بر فی
 را می کشید . اسبهای
 ده نمیخواستند آرام
 گادی ران «ولادیمیر» در

به آنرا بمباردمان نمود درین ی
نازی نیروی بزرگی رابه ضد کش
سوق کرد طبق احصائیه ایکه بدس
درین حمله ناکهانی ۱۹۰ فرقه ک
فرقه تانک و قوتهای موتوریزه
هـ ره ملیون سر باز و افسر ، پش
طیاره ویشتر از ۳۰۰۰ عراده تانک
توب و هاوان شامل بود که وارد
حمله ناکهانی فاشیزم به خاک ش
صاعقه در تمام خاک شوروی پخش
اتحاد شوروی را در چنان شرایط
کشاندکه آلمان نازی قوت نظامی
قویتر از شوروی داشت و قوت
نازیها در جنگ ایکه افروخته بو
ساله را گسب کرده بود نازیها
بودندکه میتوانند باحمله برق آسا
شوروی نفوذ کنند ولی بعدا ثابت
تخمین فاشیست ها غلط بود و آن
رفته بودند . نظام سوسیالیستی
زودتر اردو، کمک همه جانبه مر
خردمندان حزب کمونیست اتحادشور
خودرا نشان داد . که در نتیجه فاشی
آرامورد شک و تردید قرار داد
فکری بمیان آمده که تفوق نظامی و
نازی موقتی است نه دایمی .



صحنه یی از مظلالم غیرانسانانه فاشیزم .

نوشته ی م . م . باز ، غوربندی

۹ می روز غلبه بر فاشیزم

مردم اتحاد شوروی در ماه
تحت رهبری ح . ک . اتحاد شوروی
نفر راکه اعضای وفادار حزب
بودند به نیروی نظامی اتحاد شور
کرد . و تدابیری برای تربیه نظامی
جسبه گرفته شد اعضای حزب
این وظیفه را هم داشتند که هدف

چون سال ۱۹۴۱ بطور ناکهانی بالای کشور
اتحاد شوروی حمله نمود و معاهده عدم تعرض
راکه در سال ۱۹۴۰ با اتحاد شوروی امضاء
نموده بود نقض کرد سکوت سپیده دم ۲۲ جون
در مرز های غربی اتحاد شوروی با فیر توپهای
قوای متجاوز هتلری شکستانده شد هزار ها
طیاره با پرواز و یورش مرگبار و ویران کننده
بسیاری از شهر ها دهات ، قصبات ، خطوط
آهن ، میدانهای طیارات و تاسیسات مربوط

بشمرانده محافل ارتجاعی در جریان جنگ دوم
جهانی است . فاشیزم و دیگر متحدینش که هدف
آقای و باداری بالای جهان داشت و میخواست
آقای و باداری را بالای جهانیان تحمیل کند
از همه مهمتر مبارزه را بمتابه هدف سیاسی
خود در قدم اول مبارزه علیه کمونیسم و اولین
کشور سوسیالیستی در جهان قرار داد زیرا
فاشیست ها میدانستند که کشور گیر سوسیال
لیستی تکیه گاه تمام نیروهای مترقی و دموکرات
تیک در جهان است که با فاشیزم خصومت و
دشمن آشتی ناپذیر دارد . سیاست ضد
شوروی فاشیزم از طرف حلقه های ارتجاعی
و امپریالیست مورد تأیید قرار گرفت چه بعد

وزی انقلاب کبیر اکتبر در سال ۱۹۱۷ در
پنهاور اتحاد شوروی چنان چرخش عظیم
ی است که تاریخ در طول سده های ایکه
سرگذاشته چنین حادثه را ثبت ننموده
ه با ترتیب تحولات و دیگر گونیهای
س ، اقتصادی و اجتماعی بیار بیاورد
زی انقلاب کبیر اکتوبر بود که ضرب
بر جهان سرمایه و امپریالیزم فرود آورد
انرا متزلزل ساخت زیرا با پیروزی
انقلاب نه تنها روابط جدید اقتصادی بوجود
آید بلکه تکیه گاه خوب و با اطمینانی برای
شورهای تحت تسلط استعمار و استعمار



روغن قطره خون و داشتن آخرین مرمی
ایمانی شان دلاغ نمودند مگر یکی از کارکنان
دوی شوروی اینطور بیان نموده بود :
نشینی را در یافت ننموده ایم این بدان
که باید تا پای جان ایستادگی نمائیم
من بهتر از عقب نشینی است» قراء
نظر داشت که مسکو و لنینگراد را با خون
سان نماید و زمینه پیشرفت برای
عد گردد اما به اساس مبارزه بی امان
دوی در یک جبهه وسیع از لنینگراد
سیاه در حدود ۵۰ فرقه دشمن از
وتابه فاصله های صد تاسه صدو
متری عقب نشینی نمود که در نتیجه آن
مسکو ، توله و ایزان کا ملا
بد و قسمت های لنینگراد ، کورسک ،
آزادی رسیدند و به همین ترتیب با وجود
نظامی نازیها ، فاشیستها به مبارزات
برمی هارا چون باران فیر میکردند
تند که ستالینگراد را به تصرف خویش
و در نوامبر ۱۹۴۲ مرحله دفاع از
خاتمه یافت و در سال ۱۹۴۳ جنگ
ستالینگراد با پیروزی اردوی شوروی
رسید . شروع سال ۱۹۴۳ را
ال تحول گفت چه درین سال در جبهه
به شوروی موفقیت های چشمگیری
هوده بود و به تناسب سال گذشته
۴ هزار تانک ، در حدود ۳۵ هزار
داد و زیاد و سایر تخیکی بقوای شوروی
بود در آستانه سال ۱۹۴۴ افزایش
نقطه نظر پرسونل ، توپچی و پیاده
ظه بود و بدین ترتیب قوای مسلح
روز بروز موفقیت های بیشتری را
مود که مردم شوروی به آن افتخار
عده از مورخین غربی و بورژوازی
این حقایق تاریخی در سالهای بعد از
می نمود تا اهمیت پیروزی شوروی
ورد و یابه کدام نحوه دیگر جلوه دهد
چنین توضیح میداد که این پیروزی
برای شدید و عدم موجودیت راه عا
ای قشون متجاوز غیر عادی بود اما
کرد که چنین شرایط بهر دو طرف
دنه بیک طرف . طوریکه قبلا اشاره
۱۹۴۴ سال پیروزی است در جریان
پیروزیهای زیادی نصیب اردوی سرخ
ای هتلری را شکست های فاحش
بر فاشیسم طور همه جانبه آغاز
۱۹۴۵ قشون سرخ شوروی

و ۶۳۰۰۰ تانک و توپ و مورتدار و ۷۵۰۰۰ برونه
پیاده جنگی اشتراک و سهم فعالانه گرفته بود. آلمان
نازی با تبلیغ اینکه هیچ قدرتی در جهان یافت
نمیشود که آلمان را مغلوب سازد به اطراف برلین
قدرتهای بیشمار جابجا کرده بود لیکن این
و تکی بود که هیچ چیز نه توپ و هواوان، نه
پیاده نه مرز های مستحکم نه احضارات
محاروبی نه فرقه های متعدد و نه مذاکرات
سری با قوماندانی های امریکایی و انگلیسی
نمیتوانست که آلمان را از شکست حتمی نجات
دهد .

بتاریخ ۳۰ اپریل در حالیکه دقیق اول
صبح آغاز شده بود اردوی شوروی ناحیه مرکزی
برلین را در تصرف خود در آورد و در لحظات اولی
سرچشم سرخ پیر و زی بر فراز
قرار گاه قشون مسلح آلمان فاشیستی بر-
افراشته شد با این شکست ننگین ، عده ای از
فاشیست هافرا عده انتحار کردند و بعضی
از ایشان دستگیر گردیدند که در جمله انتحار-
کنندگان هتلر نیز شامل بو د. بدین ترتیب
قوماندانی آلمان نازی به تسلیمی بلا قید و شرط
مجبور گردید و بتاریخ ۸ می ۱۹۴۵ در نزدیک
برلین نمایندگان قوماندانی عمومی قوا مسلح
آلمان سند تسلیمی بلا قید و شرط را به اعضاء
رسانیدند استالین در یک بیانی به نمایندگی
از حزب کمونسنت اتحاد شوروی چنین گفته
بود: «قربانیهای عظیم ای که بیاس آزادی و
استقلال وطن داده شده و جرویت هاورنچها ای که
خلق مادر جریان جنگ تحمل کردند زحمات
طاقت فرسای ای که مردم بخاطر وطن در عجب
جبهه و در جبهه بغود متقبل شدند هرگز بیهوده
نبوده و با پیروزی کامل بردشون به انجام
رسید»

حزب کمونسنت اتحاد شوروی و قشون سرخ
بعد از آنکه متجاوزین را از خاک خود بیرون راندند
رسالت بزرگ انترناسیو نالیستی خود را
فراموش نکردند و مکلفیت انترناسیو نالیستی
خود دانستند که بکمک زحمتکشان کشور
های همسایه بپردازند. کشورهای چون پولیند
چکوسلوواکیا، رومانی، بلغاریا، یوگوسلاوا،
اطریش و ناروی را که ساحه یک میلیون کیلو
متر مربع را احتوا میکرد و ۱۱۳ میلیون نفر
در آن زندگی میکرد از سر فاشیسم نجات داد .
و همچنان به اثر اعلام جنگ به جاپان کشور
های شرقی از ملیتاریزم جاپان نجات یافت-
طوریکه در فوق تذکر دادیم مردم اتحاد شوروی

بیش از ۶۰ میلیون انسان در کام مرگ فرو رفت
که تلفات مادی و معنوی را بر ملل جهان
تحمیل نمود .
خلاصه اینکه مردم اتحاد شوروی هر سال
۹۵ می یعنی روز فتح و پیروزی بر فاشیسم را
چشم میگيرند و یاد آن افسران و سربازان ای که
قهرمانانه بخاطر آزادی میهن شان رزمیده اند



بسیگانه

پیوسته گذشته

انتخاب کردم . حالا می رو
من فکر بد نکنید)) .
مرد به پا خاست و بعد
نگاه جستجوگر به من ،
دراز نمود و گفت :
((اگر بار دیگر گذرت
افتاد ، از ما خبر بگیر .)
دختر با تبسم مسخره آ
((فکرش نمی کنم بار
سو گذرش بیفتد .)
مرد اضافه کرد :

(این مطالب درست است
اگر دلش می خواهد بگذارد
رویش را به طرفم گشت
اضافه کرد :

((بین همه چیزدرس
ازان پس ، دیگر چیزی
نفهمیدم . عیب شما این
بین خویش با زبان ظریف
گپ می زنید . در حالیکه
خواست بیشتر بدانم و

را بفهمم . و نی این حر
ممکن بانظر بد گمانی می
لذا آنجا را ترك گفتم

ما بار دیگر آقای زک
را در راه رفتن به تبعید
دیدیم ولی پیش از اینکه
مطالب بیشتری به دست
اینجا باز گشته بود . در
پولیس یکی از پاسبانان
ویدایش هدایت داد :

مینمود . مرد پرسید .
((چه شده هست ؟ آرام بگیر)
مرد هنوز مرا ندیده بود . بعد دست
مرا رها کرد و خودرا جمع تر
نمود . برای مرد گفت : ((فکر می-
کنم که آنان مرا مرده پنداشته
اند) (.

در این لحظه مرد رویش را بطرفم
گشتاند و چشم هایش به من افتاد .
روی پا هایش جهید و چنین بنظر
می آمد که قصد کشتن مرا دارد .
مرد بلند بالا و زور مند بود ...

آنان فکر کردند که من برای بردن
دختر آمده ام . ولی وقتی که دید
ابری از ترس مرا هم فرا گرفته
است ، خودرانگه داشت . دست
دختر را گرفت و گفت :
((آرام باشید) (.

رویش را بطرف من دورداد و این
کلمات از لبانش بیرون شد :
((و تو جوان بیعار برای چه
آمده یی ؟) (

برایش شرح دادم که خودم آمده ام
و کدام مقصد خاصی ندارم . و من
کسی هستم که دختر را به این جا
آورده ام . دختر در راه بسیار
مریض بود و به همین خاطر می -
خواستم بدانم که حالا چطور هست .
مرد کمی نرم شد . ولی دختر همچنان
گرفته باقی ماند .

مرد که این مطالب را فهمید با

خبری از او نیست . ولی زنده هست
مردم در باره اش گپ های زیاد و کم
می زنند . ولی می توان در روزه
شهر را بست و دهان مردم را نی
حالا یادم می آید که می گفت :
((می خواهم در بین « از خود »
بمیرم) (در آن موقع به شدت عصبی
می شد . گپ عجیبی بود در بین
((از خود) (. به همین دلیل خواستم
بار دیگر او را ببینم . برایش بدی
نکرده بودم و او هم مرا به نظر خراب
نمی دید .

يك آدم خوب مرا رهنمایی کرد .
او در گوشه شهر در يك خانه كوچك
که دروازه کوتاه داشت زندگی می-
کرد . آنچه که بیشتر از همه در
این خانه جلب توجه می کرد ، آن
بود که اتاق روشن ، پاك و ستاره
بود . در يك كنج آن تخت خواب
گذاشته شده بود . آنچه بیشتر از
همه به نظر می خورد کتاب بود که
بر روی میز و رف ها كوت شده
بود . گوشه یی از خانه که پاك و
نظیف بود به كار خانه ، جا یی که
يك چوکی باغی نقش بستره دوم
را با زی می کرد ، اختصاص
یافته بود . و قتی که درون اتاق شدم
دختر روی تخت خوابش نشسته
بود . خود را در شال پیچا نیده و
پا هایش را جمع نموده بود چیزی
می دوخت . تبعیدی دیگر که
زبان نسیف نامیده شد ، روی چوکی

به دهکده محل تبعیدش
م ، و به پولیس تسلیمش
او از کسی به نام ریاز -
پرسید که آیا در آنجا هست
برایش گفتند که این شخص
دارد . سپس پولیس محلی
پرسید . از او پرسید که آیا در
دارد جایی اقامت کند . دختر
((پاسخ داد . ولی ادامه داد :
خواهم ریاز نسیف را ببینم) (.
شانه هایش را بالا انداخت .
بقچه اش را بر داشت و بدون
حتی خدا حافظی آنجا را
گفت .

بخش چهارم

سه گو خاموش ماند ، تا ببیند
من به داستانش گوش میدهم
او پرسیدم :
دیگر او را هرگز ندیدی ؟) ()
با آنکه آرزو می کردم نبینمش
او را دیدم) (.

به زودی بار دیگر او را دیدم
یگر ما را به همان بخش کشور
نابند . این بار محصل تبعیدی
نامش زگر یازسکی بود انتقال
دیدم . او جوان خوش پر خور
بود . آهنگ می خواند و گاهی
دو پیاله هم می نوشید . او را
به تبعید گاه دور تر می بردیم .
از سفر ها هنگامیکه از شهر

مروز های دشواری را می-
فکر می کنم به زود یها
بدرد خواهد گفت: و اگر
ش را بر بالینش نیاورد .
که گردنم در آخرت بسته
بماند .))
گفتگوی ما ر یازنتسیف از
آمد . او مرا خوش آمدید
افه کرد :

ا پس آ مدید ؟ چرا باز
با گام کوتاهی وارد خانه
بدنبالم آمد .))
با دیدنم گفت :
باز همان مرد عجیب آمده
و او را خواسته بودی ؟
اب داد :
و خودش آمده است .))
این تو هین به شدت درد
عصبی شدم .

نیزه من برایت چه کرده ام
بالایم قهر هستی ؟ فسکر
دشمنت هستم ؟
مین ، و خودت وضع را درك
البتة تویك دشمن هستی !))
س لرزش داشت و ا زان
ناتوانی می بارید . کومه
شدت سرخ شده بود ولی
نه شیرین داشت که من
دم به آنسوی د نیا بسمه
روم . فکری در ذهنم آمد:
ادی نخواهد نمود . از او
خواستم که مرا ببخشد .
خود که اگر بمیرد و مرا
برایش گفتم :

ببخش . اگر رویه بد
باشم مرا عفو کن .)) من
مسیحی خوب با او گپ
بار دیگر او عصبی شد ...
؟ حالا هر گزنی ! تو
قع داشته باشی ! ممکن من
لی ذره بی از عفو و بخشش
برای تو وجود ندارد !))
خاموش شد و پس از لحظه
جن آرام و نرم ادامه داد .

((او حالا به دیدارت بحيث يك
ژاندارم نمی آید . او ترا مانند
دیگران به تبعید گاهت رساند .
او فقط اوامر را اطاعت نمود . ولی
حالا بدون اوامر آمده است . غامت
چیست ؟))

((نامم استیپان است))

((و نام خانوادگی))

((پتروویچ .))

((خیر . استیپان پتر ویچ تو
اینجا که آمدی کسی ترادنیال نمی-
کرد . نظرم درست هست ؟))
بلی درست حدسی زد دید . اوامر ،
خلاف این گونه دیدار هاست . اگر
آمرانم از این حرکت پوی ببرند ،
روزم سیاه خواهد شد .))

او رویش را به سوی دختر که
از چشمانش نگاه نا-با و رانه می-
بارید نموده گفت :

((می بینی که دشمن در دست
بود ؟))

دختر دستهایش را به شدت از
میان دست های مرد دبیرون کرد و
گفت :

((من چیز نوی نمی بینم . این تو
هستی که همه چیز را تصور می کنی
به نظر من يك گزدم گزدم است . بلی
ما دشمنان همدیگر هستیم ! کار این
گونه آدم هاین است که مارا زیر
نظر بگیرند و وظیفه ما این هست که
طرح های شان را خنثی کنیم . ببین
او ایستاده است و به همه چیز
گوش می دهد . من یقین دارم اگر
می دانست که ما را جمع به چی گپ
می زدیم ، فوراً می رفت و آن را طی
راپوری به مقام های بالایی می رساند))
ریازنتسیف رویش را به طرف
من گشتاند و برق عینک های ذرم-
بینش چشم را خیره کرد .
نگاهایش تند و لی پر از محبت بود
پرسید :

((تو چه می گویی ؟ ولی لازم
نیست که ابراز نظر کنی . بعقیده
من تو کمی تو هین شده یی .))

براستی اگر اوامر و سو گندی
را که یاد کرده بودم ، در نظر می-
گرفتم هر گاه از کسی و لو بد رم
ی بود خلافتی سر می زد آن را باید

((خوب نیست . این البته چندان
مهم نیست که او را نمی بخشی یا با
او آشتی نمی کنی . ممکن است
از این حرکت تو قلبش جریحه دار
شود و از تو رنجی به دل بگیرد .
اگر او دشمن هم هست يك انسان
می باشد . اگر تو اینگونه رفتار کنی
از همه کس تجرید میشوی !))

دختر گفت :

((اگر من چنین هستم تو هم يك
آدم خود نما هستی . آنچه برایت
اهمیت دارد کتاب هایت هست و
بس .))

این کلمات او را عصبی ساخت
و ناگهان از جایش جهید . مثل اینکه
او را ضربه کاری تکان داده باشد .
دخترك از این کار هراسان شد و
کمی خود را جمع نمود .
((تو مرا خود خواه می گویی)

ولی خودت میدانی که من چنین آدم
نیستم .))
((من فکر می کنم چنین هست
ولی)) تو)) برآستی حقیقت می-
گویی ؟)) ((می گویم ولی تو بیش
به آدم سر بهوا می مانی ...))
دختر لحظه ای مکث کرد تا فکر
را متمرکز بسازد . سپس دست
را به طرف وی دراز کرد . مرد
را گرفت . دختر به چهره او
موشکافه دید و گفت :
((متیقنم که تو راست می گویی
من احساس کردم که بیکار
احمقانه ایستاده ام و آندو را
بینم . گلویم را بغض می فشرد
سپس او رویش را به طرفم گشت
و این بار بدون آنکه از نگاه
بیزاری و تنفر بیارد دستش را
سویم دراز کرد و گفت :

(بالیدارد)



جواب نامه های شما

سلام علیکم خوانندگان و همکاران بزرگوار!

آرزوی سلامتی و موفقیت شما می‌پردازیم به پاسخ نامه های رسیده بی این

ت عزیز محمد ظاهر ایوبی معلم صنف دهم لیسه عمر شهید!

بزرگوار سلام ما را هم پیدایید و بهار بهار و شاد برایتان خواهانیم. همکار ما چنین می‌نماید: «روزهای شگفتن گلدای رنگین را، باز رسیدن فریاد بلبلان را و بهار پرپرکت و پرسعادت را به کارکنان ارجمند مجله ژوندون مبارک باد می‌گویم. آن خوش باد، روزتان و هفته‌تان همچنان... سلامت باشید همکار عزیز بان. و عنایت بی‌شمارتان ممنونیم. دو پیکارت گشتنگ ارسالی‌شما را جهت به زنگو گرافی فرستادیم که تا در یکی از شماره های آینده به چاپ می‌رسد. بی‌خنده و با مزه (۱) تا آنرا به متصدی صفحه خنده حواله کردیم که بنام خود شما سپارد. خدا حافظتان همکار خوب.

عزیز حمید پروانه محصل دارالعلوم سید جمال الدین!

از سلام، خدمت همکار عزیز عرض شود که چنین نیست و چنان نخواهد. از لطف و محبت شما و قدر شناسی شما در باب مجله و گردانندگان آن داریم. مجله ژوندون به ویژه صفحات مجله ژوندون پذیرای تراوش فکری خوب است و به سخن دیگر هر که متاعی نیکو آورد، آن صفحات را است. متصدیان صفحه های مجله، آن صفحات را اجاره و سر قفلی نگرفته‌اند. مطالب دیگران صفحه های خویش را آذین می‌بندند. و برای آن نساب و نفوذ حق اولیست در چاپ قایل اند و هیچ نظر ندارند که این از کی است: تا تو یسته اش را ببینند و مطلبش را به چاپ زنند. تقسیم به بخش های جدا گانه جز این نیست که کارها به وفق مراد بیانجامد، دیگری در نظر نیست، یعنی کارها انجام بیشتری بگیرد، مطالب برای چاپ رود و بالاخره به نشر برسد. بیش از هشتاد و پنج درصد نوشته های صفحات مجله به یمن قلم همکاران مجله تهیه میگردد که از اینرو اعتراضی باقی نماند... اگر باور نمی‌کنید و نمی‌پسندید، باری، امتحان نش شرط است. بر اینکه آن نوشته به مفهوم واقعی کلمه نوشته باشد.

متصدیان صفحات در گزینش مطالب ارزنده از هیچ کوششی دریغ نمی‌ورزند و مکان سعی به خرج میدهند که تا خوبترین نوشته ها را برای صفحه های مجله و از سوی بیشترین بخش مواد آن صفحه ها بعد از ارزیابی بی‌سیاسانه به ایشان سپرده میشود که در این صورت باز هم جای شکایت باقی نمی‌ماند. رسیده به اداره یک مجله و روز نامه بسیار است، از این جهت مطالب رسیده بعد از بازنگری به نوبت آسیای باب به نشر میرسد که همانا چند روزی را در بر وقت و دیگر هیچ... به خدا می‌سپاریمتان.

ست عزیز ناصر آرین!

خدا غصه و غم را دور نگه دارد و روزگار تان خوش بگذرد. تنها در فکر بی قرار رانید که شما را از کارهای مثبت دیگر بر کنار تنها الف قامت یار در ذهن تان نقش می‌گیرد که جز یار چیز دیگری نخواهد کرد. اطراف تان نظر اندازید. با مردم بی‌تمیزیده گفتگو و صحبت ایشان بنشینید و شعر بگویید... و بخوانید شعر دیگران را:

بی تو در لحظه های تنهایی خسته ام میکنند غم جان
زندگی آن بود که با تو گذشت بی تو مرگ است مرگانه جان
بی تو ای یار همدردم کلبه ام از بهار و گل خالیست
بی تو ای روز روشن من روز من سخت تاریک و طولانیست

...

دست دعا بلند میکنیم که خدایا همکار عزیز ما را از درد هجران برهان همکار ارجمند ما مشوره دو ستانه ایست که اشعار بزرگان ادب را بسیار بخوانید شاعر خوب خواهد شد.

دوست عزیز عبدالواحد «توبه» محصل پوهنځی زبان و ادبیات! سلام همکار عزیز. خوشوقتم که باز همکاری خویش را با مجله خواستنی داشتی خود می‌آغازید. چکیده احساس شما را بنام (شاکب کیهان) مطالعه و لی راستش از شما چه پنهان که چیزی نفهمیدیم و القای معنی نشد. کلمات در این پارچه ادبی به چشم می‌خورد که نمیدانیم چه معنی میدهد؟ از اینابه است: کشیانه، ابرج، ملحون، لهجت، درواج زمین، لحن... صاعق....

میگویند شعر از بهر مردمان گویند نه از بهر خویش، شما هم همینگونه شعر از بهر مردمان گوید.

هرگاه فرصتی میسر تان شد، سری به مجله ژوندون بزنید تا با هم زمینه به گفتگو بنشینیم، انتظار همکاری های بهتر تا آنرا داریم. خدا حافظ.

دوست عزیز اسد الله مفتون محصل پوهنځی فارسی!

سلام علیکم برادر عزیز. چکیده احساس شما را بر خواندیم، بخوانید: باز پشت پا زدی به عهد و وفای خویش رنجیده نمودی دل بیت باز کردی سفر به دیار ناز و نسون افسرده نمودی روح شاداب مرا

ای عشق پر شکوه من خدا را دیگر مکن غمگین و ناشاد مرا
مسوزان مرادر مجمر سوزان هجر بهر خدا باری بنما تو هم یاد مرا

انتظار همکاری پرثمر شما را می‌بریم. موفق باشید.

دوست عزیز سید حسن خدیر از ولایت فاریاب!

بپذیرید سلام صمیمانه پاسخگو را. افتخار (!) بخشیدید که این کمتر

بود کرده اند تاسف درین جا است که آقای جواب نویس امرا مونس
دقیق تشبه به سخن پردازی همت گماشته اند . اگر (شاداب) برو فوق
ات را سرقت کرده باشد لفظاً ماخذ و مدارك كلمات مضمون مسروق را که
با بیتی باشد با تشخیص منبع آن توضیح فرمایند هر غیر آن نظر شان
خواهد بود . همه میدانند که هر نویسنده و شاعر بویژه صاحبان
جلب و جذب و رهنمایی های مفید بسی نیازمند میانجی بنا و طبقه
یستند معرب و وطن پرست و ناقد آثار این است که با درك واقعیت های
مجامعه در جهت احیا و شکوفایی استعداد های برانزده کشور از آراء نظریات
مفید دریغ نوزد . امروز درین عصر درخشان مردمی هر انسان
با شعور در حالی که آزمایای نگارندگی بر خوردار گردیده باشد به حقیقت
خود گویان کم تجربه را از مشوره های خود بهره مند می گرداند . مگر
همان طوریکه از سیاق کلام شان پیدا است ضمن تو صیه مطالع
و بابی اعتقادی به قانون ادب (شاداب) راجع عم خود محکوم به سرقت
از این ادعای دور از مفهوم شان استنباط میگردد که مو صوف بفرستکها
شعر و ادب بطور مانده اند اگر نویسنده محترم شمه ای از مزایای
بودند تحت تاثیر عوامل خود خواهی فرو نهفته به ابراز چنین جواب
مل نمیشدند . اگر مرام شان ازین درشت نویسی استعداد کشی باشد
در روش نقادی و نویسندگی فکر میکنم جواب نویس محترم در مورد
ل اشتباه گیر آمده اند .

روم و همه ما میدانیم که با پیروزی مر حله نوین انقلاب شکو همنه
شس ساحات حیاتی و ادبی باز شده چنانچه محترمه شاداب از این
ملی الهام گرفته اجمالاً در قطعه شعری برداشت خود را باز یابی اظهار
با داب که درین موارد مطابق استعدادش مطالعات عمیق کرده
نمود را به صورت نظم تقدیم خوانندگان محترم نموده است استعداد او
در خور تحسین است .

جواب نویس این طرز زسخن نویسی را محکوم به سرقت نموده
کرده اند زیرا این یک امر مسلم است که سخنوران هیچگاه از توارد
نموده و این چنین توارد در کلام قنما و لغای صریح احساسی شده
گو نه توارد ها را در کلام سخن سازان تاحدی مجاز دانسته اند هرگاه
کلام دیگران اقتباس شو دنا مزیر به سرقت محکوم می کنند .

وده های شاداب کاملاً زاده طبع خودش بوده واز دیوان کدام سخنوری
بر به گفته آقای جواب نویس محصور مطالعه و تتبع در رشته نظم
گرد آوری ها حیثیت سرقت را به خود بگیرد پس تمام سخن سازان و چیز
تاریخ نگاران حتی جناب خود شان هم در قبال سارقین قرار میگیرند
ی جواب نویس را از ریشه خشک و دور از مفهوم می خوانیم .

بیب تو بنمود راست خود سخن ، آئینه شکستن خطاست
(۴۴) مورخه چار دلو ۱۳۵۹ مجله ژوندون آقای پاسخگوی با تایید انتقاد
روم (فروتن) شاعر با احساس ولایت فاریاب را محکوم به سرقت
سخن کلمات درشت به آئینه ادبی این شاعر جوان خال زده می
ای تو شگفته را پزمرده سازند .

خواننده مجله ژوندون درباره پار چه شعر عبدالرحمن فروتن و سیه
نموده بالاخره برایم اینقدر معلوم گردید که پارچه شعری که مورد
رفته به ماه جوزای سال ۱۳۵۲ به روز نامه فاریاب بنام عبدالرحمن
رنجیده اما پارچه شعر رسید نور (فرخ) به ماه جدی سال ۱۳۵۲ به
گردیده است پار چه شعر (فروتن) نسبت به شعر (فرخ) شش ماه
میدانم که (فرخ) کیست و دارنده کدام دیوان است .

پاسخگو

آیا صلاح مید هید که به دروغ بگویم لان کس بهترین شعر زمانه را سروده است؟
و همینگو نه به دروغ تشویقش کنم گنگه معاصر بهتر از مولانا و حافظ است . آیا این
دروغها بر زمین می زند یا بر آسمان نشسته است . آیا وقت آن نرسیده است که با
خواننده جز راست هیچ نگفت ؟ و آیا این درست نیست که بی پرده با حقایق رو برو
شویم ؟ و آیا لازمست که به ناحق کسی را مدد وار بسازیم و به دروغ غش بفریم
گر راست سخن گو یی و در بندبانی به زانکه دروغیت دهد از بند رهایی
باری گفتم و اجبارا بار دیگر نیز میگویم که توارد غیر از اقتباس است . توارد را
چنین معنی کرده اند «بیای وارد شدن» با هم در یکجا فرو آمدن و در اصطلاح ادب آنست که
دو نفر شاعر بی خبر از یکدیگر هر کدام شعری بگو یند که از حیث لفظ و معنی با هم
مانند هم باشد بطوریکه همان بروذ یکی از آن دو نفر این شعر را از دیگری نقل
کرده است . باری در آن زمینه پاسخ گفته ام «رجوع کنید به شماره هائج پیشین مجله» .
و به پاسخ بخش های دیگر نامه تان از زبان حافظ میگویم و میگذرم :

دوستان از راست می رنجد نگارم چون کنم

دوست عزیز همایون از کارته پروان

سلام همکار عزیز و ارجمند . سال نورا به شما هم مبارک میگو ییم .
همکار مایه مبارکی سال نو شعر و شاعری از حافظ جهت نشر به
این صفحه فرستاده اند که با سپاس فراوان نشر میکنیم .

به عزم تو به شعر گفتم استخاره کنم

بهار تو به شکن میرسد چه چاره کنم

سخن ادر ست بگویم نمی توانم دید

که می خوردند حرفان و من نظاره کنم

بدور لاله دماغ مرا علاج کنید

گراز میانه بزم طرب کناره کنم

رز وی دست مرا چون گل مراد شگفت

حواله سردشمن بسنگ خار ه کنم

گدای میکده ام لیک وقت مسی بین

، ناز برفلک حکم بر صتا ره کنم

بتخت گل بشنا نم بتی چو سلطانی

ز سنبل و سمنش ساز طوق ویا ره کنم

چو غنچه با لب خندان بیاد مجلس شاه

پیا له گیرم واز شوق جا مه پاره کنم

مرا که نیست ره و رسم لقمه پر هیزی

چرا ملاعت رند شرابخوا ره کنم

زباده خوردن پنهان ملول شد حافظ

بیانگ بر بطونی را زش آشکاره کنم

فرستاده‌های شما

محمد عمر ((قریشی))

عواقب ناگوار از دو اجهای اجباری

جهان امروز ، جهان د یسروزیست ، عصر اتوم ، جای خود را
برای عصر ماب و سفا یسن فضا ئی گذاشت . انسانهای
ترقی ، صلحند و ست و علم د و ست بر طبیعت
چیره آمدند و زند گئی خو یشتن و همنو عان خود را ، علمی ، تخنیک
و اقتصادی نمودند ، از وقت کم ، استفاده اعظمی اخذ و از مصارف
بیجا و اسراف ، جلوگیری کردند و بدینتر یق در عصر حاضر ،
زند گئی بشر ، اقتصادی گردید .

اگر به دیدۀ دقت نگر یسته شود، هویدا میگردد که دوام و بقای بشر، درآیین همه مقتضیات عسرو ضرورت های مبرم و قوت و زمان بوده است .

بنا بر آن کشور های عقب مانده و کشور های رو به انکشاف
میز از این قاعده کلی بامقتضیات عصر و ضرورت های
بهرم و وقت و زمان ، بر کنار مانده نمیتوانند و می بایست زندگی
ساده ، بی تکلف و عاری از مصارف کمر شکن و بی لزوم را ، بر زندگی
جملی و اسراف ، مریح پنداشته و در عروسیها و مرده داریها
و رسوم کمر شکن و مصارف بیمورد که علی رغم مقتضیات عصر
فاخر و مغایر پر نسیبهای علمی و اقتصادی است ، جدا حذر و از
تنها جلوگیری نمایند تا خانواده های کوچک و خانه بزرگ
(جامعه) در منجلاب فساد ، ناداری و هلاکت ، دست و پا نزند .

یکی از رسوم‌های کمرشکن، تنگین و مضحک که در کشور های عقب
مانده و نیز در کشور های روبه‌انکشاف، تاکنون متداول و ریشه
ن، عمیق بوده است و با اینکه علوم، گسترش یافته هنوز هم
یکلی، ریشه کن نگردیده، عمل‌شوم و دستور ناگوار ازدواج‌های
جبارست.

پدین معنی که بعضی از پدران و مادرانیکه یا بکلی از نعمت گرانمایه سواد محروم و یا کمتر از دانش ، بهره دارند ، جگر گوشه ها ی (فرزندان) خود را ، جبراً و قهراً (بدون رضایت آنان) در بدل مبلغ

شعر از : کمال نصر الله شاعر تاجیکی
مزارش از : غلام حیدر یگانہ

به من گفتند ...

به من گفتند گنجشکان ،
به من باد بهاران گفت
تو بامن بودی عمل ،
تمام روز باران گفت .

نهان از تو به من گلبها
دلت را صاف بکشادند ،
تبسمهای مگر هت را
نهان از تو نشان دادند .

من و تو کودکان داریم
یکی ارمان ، یکی الفسوس
بیا ، نام دیگر مانیم
به آنها : شادی و بهروز
* * *

به من گفتند کنجشکان

راز نهان ماهمه در پرده دل است

رد آورنده : جلیل احمد نپیک

آرام دل

دورت نبند دای صنم ، بی زلف تو آرام دل
دل فتنه شد بر زلف تو ، ای فتنه ایام دل
جان من مو لای تو ، من غرقه دریا ی تو
دیر یست تا سو دای تو ، بگر فته هفت اندام دل
جان بشو قوت بنده شد ، زین بندگی تا بنده شد
دل زنا مت زنده شد ، پر شد دوعالم نام دل
نا دلم از چشم بد ، نی هوش دار دنی خرد
تا از شراب عشق خود ، پر باده کردی جام دل
نام آمد از دلم ای ماه حل کن مشکلم
کی خواهد آمد حاصلم ؟ ای فارغ از پیغام دل
رخ مه گردون تو یی و زلبانی گلگون تو یی
کام دل من چون تو یی ، هرگز نیا بم کام دل
ممکنان راهمدمی ، شادی من از تو غمی
بطار)) را در هر دمی ، جانا تو یی آرام دل

غلام دل

ه زدم بدر شبی در هو س سلام دل
بانگ رسید ، کیست آن ، گفتم . من غلام ، دل
مله نور آن قمر ، میزد از شکاف در
ر دل و چشم رهگذر از بر سقف و بام دل
نور زوی دل پر شده بود کوی دل
نور افتاب و مه گشته کمینه جام دل
و گرفته از برش ، کرسی وعرش اکبرش
وح نشسته بر درش مینگر دیپام دل
ت قلندر آن پسر کو بتو گفت مختصر
مله نظر بود نظر در خمشی کلام دل
کون مست دل گشته زبون دست دل
حله های نه فلك ، هست یقین بکام دل
تبریز شمس دین)) چون بر عارفان رسد
ترا بپرورد ، از بی اهما م دل

جداد دل

ثباتی نیست بنیاد نفس را
جباب ما چه بندد بر هوادل
مزن ای بیخبر لاف محبت
مبادا آب گورد از حیدادل
حریقان از نشان ما میر سید
خیالی داشتیم گم گشت با دل
فسردن ((بیدل)) از بیدردیم نیست
چو موج گوهرم در زیر پادل

زهی دل

نشد يك لحظه از یاد ت جداد دل
زهی دل آفرین دل مر جبادل
ز دستش یکدم آسایش ندارم
نمیدانم چه باید کرد بادل
هزاران بار منعش کردم از عشق
ولی بر گشت از راه خطادل
به چشمانت مرا دل مبتلا کرد
فلاکت دل مصیبت دل بسادل
ازین دل داد من بستان خدایا
زد ستش تا به کی گو یسم خدا دل
درون سینه هم آهی ندا رد
فقیر و عاجز و بی دست و پادل
بشد خاک و زکویت بر نخیزد
زهی تا بت قدم دل با وفادل
زعقل و دل دگر از من میر سید
چو عشق آمد کجا عقل و کجادل
تو ((لاهو تی)) زدل نا می دل از تو
حیا کن یا تو ساکت باشی یادل

پروانه دل

صفا کردم برایت خانه دل
قدم کن رنجه در کاشانه دل
بدور شمع رخسار تو گرد
سمند ر منزلت پروانه دل
شمهید غمزه مستانه ات شد
قضا کرده است پریمانه دل
بصحرا ی جنونم میرساند

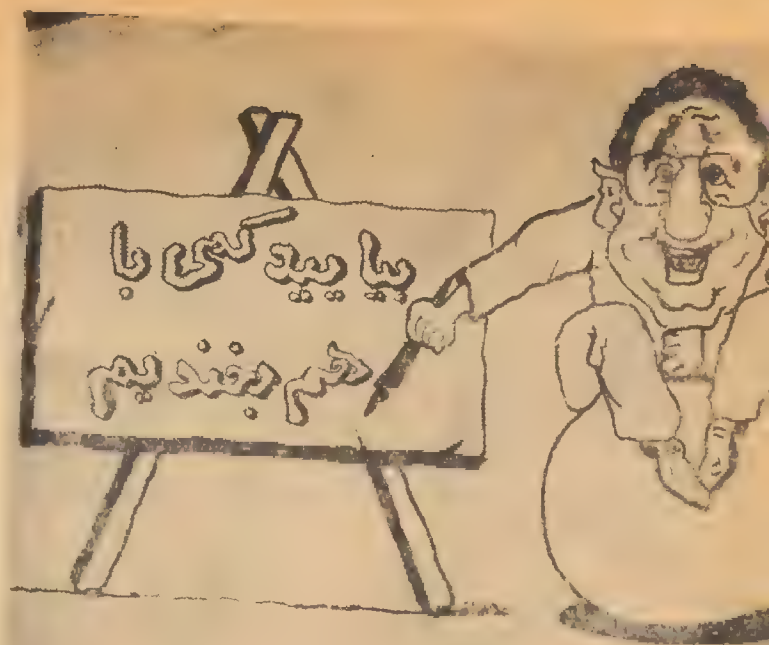


يك اشتباه

مادری از پسرش پرسید :
 - خوب امتحانات چطور بود ؟
 پسرک گفت :
 - من آنرا بسیار خوب گذراندم و فقط يك
 اشتباه کردم .

مادربا خوشحالی پرسید :
 - خوب این يك اشتباه چه بود ؟
 پسرک گفت : تنها اشتبا من این بود که
 ورق را سفید به معلم دادم .

بدون شرح



دستگیری

پاریس يك دزد خطرناك هنگام سرقت در یکی از خانه‌ها
 قتل شد و فرار کرد ...

پس پس از تحقیقات هویت او را کشف کرد و شش قطعه عکشی
 حالت مختلف برای ادارات پلیس اطراف شهر ارسال داشت
 کجا او را دیدند دستگیر شدند .

پس از چند روز گزارشی بدین مضمون از طرف پلیس یکی از
 ت کوچک رسید :

پس از جستجو بسیار پنج نفر از دزدا را دستگیر کردیم
 نفر ششم هنوز اطلاعی در دست نیست .

و پرسید :

دیوانه گفت : دیشب در خواب
 دیدم که صد افغانی در اینجا گم
 کرده‌ام و حالا میخواهم آنها پیدا کنم.
 دیوانه دومی خندید و گفت : پس
 حق داشته‌اند که ترا به این
 شفاخانه آورده‌اند .

دوست عزیز مگر دیوانه ای
 امروز صبح صد هانفر از این جا آمده
 رفت کرده‌اند حتما کسی اورا دیده
 و برداشته است !

دو دیوانه

در صبح وقت فورا دیوانه‌ای
 به بر خاست و با شتاب به
 گوشه‌ای دیوار رفت و خاک
 بار دیوار را پس زد . در همان
 دیوانه دیگری به طرف او رفت



بدون شرح

کدام حسن

دو دیوانه باهم صحبت میکردند
 اولی : درده مایک دره ای است
 میگوید حسن بعد از ۱۰ دقیقه صدا

آخرین وصیت

خانمی در بستر مرگ افتاده و آخرین دقایق زندگی را میگذرانید. شوهرش در کنارش



ورزش

در لابلای کارتون‌های جالب



آنان که مرگ می آفرینند و...

به صفحه ۷

بوفرد آقاها خانواده ها نیز در جلب فرزندانشان که قانونا مستعد سربازی بوده بلافاصله بعد از سوق به اطلاع شان رسانیده میشود تا سوسشی از این جهت نداشته باشند. این يك رخ مسئله است و شامل ندکی از جوانان ما می گردد که زیر تبلیغات دشمن قرار گرفته اند. بیکه هزاران خانواده دیگر نیز که به صورت داوطلبانه با درک ایمان به اهداف انسانی انقلاب ریاورزی دشمنان انقلاب هیچ به پروپاگندهای میان تپی نمی و باروچه قوی افغانی و احساس طنپرستانه فرزندان خود را تشویق می ساختن خدمت مقدس سربازی که این روحیه و درک و برداشت نمونه دیگری است از پیوند عمیق مردم با حزب، دولت و

در حال حاضر سطح و میزان نشرات دفاع با توجه به تبلیغات زهر آگین دشمن کم به نظر و این موجب می گردد که مردم زیر این گونه تبلیغات ناروا قرار داشته باشند در قطعات قوای مسلح می گردد، از این هم که بگذریم به پائین بودن سطح سواد در میان ای میلیونی ما و اینکه این نوع ارتباط جمعی تیرازی کم و خواننده رند شما باید بیشتر آنگاه به نشرات داشته باشید، به عنوان مثال قوای میتواند با دستگاه های آله رادیویی های خاص ذوقی ای را تهیه و در خلال تبلیغات خود را گسترش دهد، نظر شما در این صورت شما باتوانایی این امکانات را در اختیار خود قرار که از تاثیر سوء تبلیغات دشمن آده ها بکاهید؟

ر شما کاملاً درست است، این از همان نخستین روزهای مرحله

و دیر زمانی نخواهد گذشت که قوای مسلح با استفاده از دستگاه رلشن رادیویی کمک کشور کبیر شو را ساحه نشرات خود را وسیعاً گسترش داده و به صورت مداوم در خلال پروگرام های متنوع روی اهداف والای حزب دموکراتیک خلق افغانستان، زمینه های تحقیقی هدف های انقلاب، حفظ دست آورد های آن و افشای ماهیت ضد مردمی عناصر ضد انقلاب تبلیغات سودمند خواهیم داشت.

نقش یوننت های سیار صحنه درجبهات جنگ برای رساندن کمک های اولیه عاجل نازمانی انتقال مریض معدوم و یا مجروح به یکی از شفاخانه های قوای مسلح در جلوگیری از تلفات جانی بسیار ارزنده است. در حالیکه چنین گمان میشود که این مشکلات تاکنون حل نگردیده و کمبودهایی در این زمینه ها چشمگیر است، با توجه به این خصوصیات آیا برنامه هایی در دست اجرا ندارید که با تکمیل کد رهای طبی و نرسنگ عاجل در یوننت های سیار صحنه بتوانید جلوگیری واقعی گردید که در مجموع حجم تلفات را می تواند بلند ببرد؟ شما به خوبی میدانید که پرسونل طبی به تناسب جمعیت در کشور بسیار کم و محدود است که خود علل واکنیزه های فراوانی دارد که آنرا هم باید در خصلت و خواست نظام های ضد ملی گذشته به کاوش گرفت، به همین اساس با آنکه من نظر شمارا به صورت يك كل و در مجموع رد نمیکم این را هم اضافه می نمایم که در شرایط کنونی از تمام امکانات استفاده به عمل می آید تا سربازان معدوم و مجروح در کمترین فرصت ممکن به نزد یکرین شفاخانه قوای مسلح انتقال یابد و در صورتیکه امکان تداوی وی در مرکزاولی و شفاخانه های ولایتی میسر نباشد با استفاده از وسایل ترانسپورت خاص و هلیکوپترهایی که به همین منظور و انجام چنین خدماتی می باشند به مدرن ترین شفاخانه های کشور یعنی شفاخانه اکادمی علوم قوای مسلح در کابل انتقال داده می شوند و به وسیله مجرب ترین

و میزان امکانات عمومی طبی در کشور ما تلفات ما در جبهات جنگ تا آنجا که مربوط به مسایل رساندن کمک های طبی میگردد بسیار اندک و در نازلترین سطح خود قرار دارد.

عده بی چنین ادعا دارند که بدون در نظر داشت روحیه اعلامیه قبلی حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در این زمینه که در صورتیکه سربازان قبلا بنا به عللی و فریب دشمنان از قطعات خود فرار کرده باشند و دوباره برای سپری نمودن بقیه مدت دوره عسکری به قطعات خود حاضر گردند مورد عفو قرار گرفته و مدت خدمت قبلی شان نیز در مدت اصلی عسکری مورد محاسبه قرار می گیرد، مواردی وجود دارد که سربازانی مشمول این اعلامیه به قطعات خود بازآمده و ماعرفا آنها به خاطر فرار از قطعه مورد مجازات قرار گرفته اما دوره سپری شده خدمت شان نیز برای شان مجرا داده نشده که همین سبب شده و این عده دوباره از قطعات خود فراری گردند، آیا شما این نظر را رد میکنید یا تأیید و در صورتیکه اذعان دارد باشد چه دلائلی برای این گونه سرپیچی ها از متن يك اعلامیه وجود دارد؟

این یکی از صدها موردی است که بشماره افتراء می گردد و من با مسئولیت به شما میگویم و به هموطنان اطمینان می دهم که هرگز حتی يك مورد هم وجود ندارد که چنین تخطی از اصل مسوده اعلامیه صورت گرفته باشد، اصولاً این اعلامیه به همین جهت مورد تصویب مقامات عالیله حزب و دولت قرار گرفت که تمام امکانات مساعد برای آن عده از سربازی که زیر تاثیر دروغ پردازی های دشمن قرار گرفته و از کرده خود نادام می باشد فراهم آید و بر مبنای همین اصل بعد از نشر اعلامیه از طریق وسایل ارتباط جمعی عده زیادی از سربازان مشمول این اعلامیه واپس به قطعات خود حاضر گردیدند و تمام دوره که قبلا در قطعه خود خدمت شان را بسر آورده بودند برای شان مجرا گردید و هر هفته دیگر در این زمینه همه تبلیغات دروغین دشمنان انقلاب است.

یکی از شایعات گرم روز این است که وزارت دفاع ملی به خاطر تکمیل بست های قطعات قوای مسلح و حیران کمبود های دیگر در این زمینه همه تبلیغات دروغین دشمنان انقلاب است.

انقلابی بدر آید. احصاء چند دوره به شک و قتی مسود سوال قرار می مسئله تجاوز عساکر اجنبی به مطرح باشد در غیر آن با جلب عادی و عمومی وظایف خود را برد و ضرورتی برای احضار احتیاطی به نظر نمی آید. به اجازه شما آخرین بر این زمینه به طرح می آورم که پاکستان را در ارتباط به آزمایش سلاح ذروی این کشور و توجه مطلب که در صورت تکمیل این قوا در منطقه و بالخصوص میان پاکستان بهم می خورد چگونه وجه نوع آینده نگری در این امر - امپریالیزم بین المللی امر مان آن و ارتجاع زمینه ها و به وجود می آورند که از رژیم پاکستان به عنوان ژاندارم منطقه گردد به همین اساس است که امریکا در این اواخر تصمیم خود بر کمک يك میلیارد دالر کمک نظامی پاکستان اعلام داشت، امپریالیست با کمک های خود برای دلا ساختن به هی ذروی در واقع صلح جهان را به خطر مواجه می گرد علتی است که تمام کشور های نظام های ملی و مترقی با صلح دوست جهان است شدید کردند، ما هم ا میدانار هستیم منطقه جهان با در اختیار قرار دادند مدش در دست پاکستان صلح منطقه نیفتد و بیش از اینکه این کشور ژاندارم منطقه صلح و امنیت کشور هم جوار را بر هم زند مراجع این از عملی شدن و پیاده گشتن این جلو گیری کنند.

گفت و شنود اختصاصی من دفاع در همین جا پایان می یابد میخزم و خدا حافظ میگویم که بر میگوید:

لطفاً از قول من به همه مردم به تمام ملیت های برادر ساکن به تمام آده های عالم در

اتحاد و همبستگی شما پا سخ دندان شکنست بر توطئه های ضد انقلاب و متحدین جنایتکار امپریالیستی آن!

پیروز باد طبقه کارگر و تمام زحمتکشان سراسر جهان که در راه صلح، دموکراسی و ترقی اجتماع عی برضد استثمار جسد و انده می رزمند!

زنده باد جبهه ملی پدر وطن، این تشکل پرتوان کلیه نیرو های وطنپرست و دموکراتیک کشور انقلابی مان افغانستان آزاد و سربلند!

حق کامل زحمت های ...

یک پرسش خبرنگار ژوندون بود این سفر ها متوجه رابطه کار - کارگر و دور های سرمایه داری و میگوید:

میگردد بی آنکه خود شان سهمی در استفاده از تولیدات داشته باشند، امداد کشور های مرفعی و پیشرو جهان وضع کاملا عکس این کشور هاست به این ترتیب که کارگر مورد استثمار قرار نمیگردد. زندگی او تامین شده است تأمینات صحتی و اجتماع عی فراوان دارد که از آن استفاده میکند و از همه اینها بالا تر او عملا در سر نوشت جامعه خود نقش عمده دارد و در واقع زیر نظامی کار میکند که در خدمت زحمت کشان قرار دارد و نه در خدمت سرمایه و یا سرمایه سالاری - کارگر در کشور های مرفعی صاحب زندگی آسوده بوده لباس نان و خانه او و خانواده اش را دولت تامین میکند و او هم نیک میدانند که آنچه به انجام میآورد در خدمت مردم اوست و نه برای اقلیت استثمار گرو - به همین جهت با علاقمندی تمام و تلاش فراوان



ولی معاون اتحادیه



کل محمد معاون اتحادیه های صنفی خبازان شهر کابل

که به قول شان تمام آنها به عضویت اتحادیه در آمده و از این جهت بسیار سرور و راضی نیز میباشند.

این دو نفر در مورد چگونگی کار خبازی میگویند که کارگران خبازی ها کار بسیار مشکل و طاقت فرسای رابه انجام میآورند.

کود آن کارگر احساس میکند جامعه را و کار او ارزش قابل است و قدر میدهند از این ها که بگذریم روز چه کارگر در واقع هو شداری است به دو ها در سر اسر جهان که کار نامه ها و پر های بیشتری را برای آسوده حالی کارگر و زحمت کشان طرح کنند و به عمل پیاده سازند از نظر این دو نفر بعد از پیروزی انقلاب نور در کشور ما واقعا گام های موثری جهت تامین زندگی کارگران برداشته شد و اکنون این طبقه در شرایطی کاملا متفاوت کشته قرار دارند، متلاحق شان تلف نمیگردد و شان زیاد شده است، تامین صحتی و اجتماع دارد رابطه کارفرما نیز با آنان کاملا انسانی میشود چه در غیر آن اتحادیه داخل عمل شان و خطا کار به مجازات می رساند آنان در اخ

صحبت خود از مجله ژوندون خواهش میکنند باری نیز پای درد دل چند کارگر خباز بشنیدیم گفتنی های آنان را درج صفحات خود سازد این بود صحبت کوتاه و فشرده ما با چنانز روسای اتحادیه های صنفی شهر کابل که امیدواریم شما را خوش آمده باشد.

بقیه صفحه ۳۵

مرد هار ایک گپ است

ها و خواست های مرا بایک خند تمسخر آمیز که این تمسخر در آن زمان غرور م راسخت جر یحه دار ساخته بود جواب داده گفتند اولترن به سرو وضعت رسید گی کن به بوت ها یت وصله بز و بعد به رسامی دست پیر دار این خاطره هر گز فراموشم نمیشود و همیشه در گوشم



اطفال امروز

دولت‌های کارگری ورهایی کودکان از رنج و محنت

دیگر زنجیرهای استثمار و
گسیخت و راهی رهایی توده‌ها
به همین اساس برای نجات
ها و دهه‌ها را نام گذاری نمود
بین المللی زنان سال بین المللی
طرف ملل متحد به سویه چهار
رسیده ایم وندای کودکان جهان

در جهان بوجود آمد و خانواده‌های زحمتکشان
از استثمار و بدبختی نجات یافتند و کودکان
بعد از آن در جهانی چشم کشودند که باید
این عصر و زمان را عصر رهایی کودکان
زحمتکشان نامید •
مبارزه زحمتکشان بعد از انقلاب اکتوبر در
سراسر جهان رونق انقلابی یافت و یکی پی

سرمایه داری این مبارزه روشنتر شده و بشکل
متحد و متشکل تبارز یافت •
مبارزه کارگران قهرمان در جامعه سرمایه
داری فروغ تابان و روشنی رابه ارمغان آورد
که نجات بشریت از استثمار و ایجاد جامعه
سوسیالیستی است •
به همین ارتباط اولین کشور سوسیالیستی

در طول تاریخ جوامع بشری به خصوص
دراز ایجاد اولین جامعه مبتنی بر استثمار فرد
بود که آنرا به نام فورماسیون اجتماعی بردگی
نامند کودکان زحمت کشان همراه با خانواده
ی شان مواجه به رنج و محنت تاریخی
شوند و از همان آوان جامعه بردگی استثمار و
م طبقات ستمگر به اکثریت مردم آغاز می‌یابد
نمره و توشه تاریخی آن تا ایجاد جامعه
دی از تنها قصاص طبقاتی بدبختی اکثریت
ده و سراسر جامعه طبقاتی ازین محرومیت
هو نکته هادارند •

طبقات ستمگر در طول تاریخ تا قدرت داشتند
ن زحمتکشان را چو باده نوشیدند کاخ‌ها
رها آباد کردند و هزار ها و میلیون ها
سان رابه خاک و خون کشیدند تا خودشان آرام
سعادت مند باشند •

اگر مختصر نظری به تاریخ جوامع طبقاتی
بنازیم بر وشنی معلوم میشود که در
اف عصر های پرزدق و برق ستمکاران تاریخ
س های نیازمند و محتاج به نان و خانه
بوده و اکثریت مردم را تشکیل می‌دادند •



منویم که یکجا باهم شمار میدهند.
چنگ و جنگ افروزان زنده و
صلح .

میرم کودکان جهان را صلح جهانی
هد تادر بر توان رشد طبیعی و
کمان به صورت درست تامین گردد.
ما کودکان بسیار رنج برده اند و
نیز مبارزه انقلابی جمهوری دمو-
نستان در راه دفن کردن جسد
ماندگی ای است، که تمام خانواده
وطن از آن رنج می برند .

به کودکان ما در شرایطی قرار
ه بوق افغانستان انقلابی بلند
پر تو رنگین آن نجات همه را به
بینیم مخصوصا از کودکان را که
ن کشور اند .

در زیر این بیرق مجتلی به
شمار گران نیست که مانع رشد
ی کودکان شوند و نگذارند که کودکان
شت ساز خود باشند اکنون همه
ایش برای کو دکان میباشد در
س کودکان ها مکاتب و تعلیم
برای کودکان میسر میگردد و
کراتیک افغانستان برهبری حزب
لق افغانستان با منانت و استواری
ند .

همه مردم مانسکوفان شده و امید
کشان به واقعیت تبدیل شده
مادرین راه پیکار نموده و تا جهان
دارد به پیش می رود .

کار داد که درین روند انقلابی
و خانواده ها را بسیج نمود و به
نقلابی داد چه در پر تو آگاهی
که امید نجات جامعه و رفاه و
را می توان جستجو کرد .

نواده ها به خصوصی روشنفکران
تا اول از خود و خانواده های
کنند وطن خود و وطن داران را
و عشق بوطن داشته باشند تادر
بوطن و وطن داران آگاهی انقلابی
یکجا با کاروان ترقی و پیشرفت
پیکار را کمای نمایند .

آگاه و با دادر ما وظیفه و رسالت
کان وطن را از منجلاب بدبختی
ر راه باسواد ساختن کود کان
ر تاجیکان تبدیل شدن به

داران و کودکان ما مسعود خواهد شد .
بنابر آن باید شمار داد که همه خانواده
هادرین راه بسیج شوند و در تربیت نسل آینده
توجه جدی می ذول دارند -
تا عملا به نفع کودکان کار های مفید و مثبتی
صورت گیرد و درین راه باید مادران را کمک
نمود . چه مادران با محبت و دوستی و صمیمیت
لا یتشاهی فرندان شان را در آغوش گرفته تربیت
می نمایند . وزیر چتر تربیت همین مادران
است که نسل های بعدی تربیت می شوند .
در فرجام آرزو مندی انقلابی همکاری و

همدستی در راه نجات کشور بوده تا همه و همه
درین راه در راه رهایی فرزندان رنج و محنت
پیکار نمایند .

زیرا همین فرزندان زحمتکش و فرزندان
فقر بودند که سالهای سال رنج های بی گران
را با گوشت و پوست لمس نموده و همان گونه
که باغم اندوه بوجود آمده بودند همان طور
تربیت می شدند به همان شکل سر در زانو غم
بایک دنیا آرزو نیست و نابود میشدند و مادران و
پسران خویش را در ماتم خویش سیاه پوش می
نمودند از شروع زندگی تا ختم آن نه نان

غفار بیانی

حماسه برادری

به شرف پیروزیهای انقلاب شرافتمند ثور و دوستی و همکاری سابقه دار و خلل ناپذیر
میان مردم همدل و همباز اتحاد شوروی و افغانستان .

اسرار رحمان

انقلاب ثور میسازد با منظور نظر شاعر سروده
شده و هریک از پارچه های شعری ، با تذکر
نامه شاعر آغاز میگردد. بمنظور معرفت بیشتر
خوانندگان با مجموعه ، اینک هریک از شعرها
را با تذکرانه شاعر یاد داشت میدهم .

شعر «چکامه دوستی» که آغاز گر ایسن
مجموعه دستنویس بوده و ۲۲ بیت دارد که
با این بیت معروف حافظ برجسته شده است:

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد

نهاد دشمنی برکن که رنج بیشمار آرد

«دست دوستی» پارچه شعر ۱۲ بیتی شاعر
این چنین معرفی شده است: «الهام از همکاری

و همکاری بیقرضانه اتحاد شوروی به افغانستان
«انقلاب ثور» پارچه شعریست که به

افتخار پیروزی انقلاب شکوهمند ثور سروده
شده است انتخاباً به افتخار سومین جشن
انقلاب ثور در شماره گذشته با برگرداندن از
القبای سر یلیک بچاپ رسید .

شعر «درفش آرمان» را در یازده بیت سروده
است : «بمناسبت برافراشته شدن بیرقهای
ملی - دولتی و حزب واحد دموکراتیک خلق

«حماسه برادری» نام مجموعه شعر محقق
جوان و شاعر جمهوری سوسیالیستی تاجیکستان
اتحاد شوروی، اسرار رحمانو است .

اسرار رحمانوف ۲۹ سال دارد و در قریه
«ارتوج» مربوط وادی «زرافشان» تاجیکستان زاده
شده است . آموزش مکتب ده ساله (میانه)
رادر مکتب مولدش ختم نموده است . بهداز
اتهام مکتب میانه، محصل فاکولته ادبیات پوهنتون
شهر دوشنبه مرکز تاجیکستان اتحاد شوروی
شده است . دوره پنجساله تحصیلی پوهنتون
از پر ثمر ترین دوران حیات علمی اسرار -
رحمانوف محسوب میگردد. وی نظریه استعدا
و علاقه، راه پژوهندگان دانش را پیشه کرده
پایان نامه تحصیلی اش را در نقد حال و آثار ناصر
خسرو قبادیانی بلخی دفاع نموده و بحیث
عضو علمی انستیتوت شرقشناسی تاجیکستان
مصروف کار است .

پژوهش و مطالعه آثار متقدمان شعر ، وی
را به شاعری کشاند . شعر «فغن رادر آوان
تحصیل در مکتب میانه آغاز کرد . نوشته
ها و اشعار رحمانوف در روزنامه ها و جراید و
مجلات تاجیکستان نشر شده است . رساله
پایان نامه تحصیلی اش نیز چاپ شده است

داشتند نه لباس و نه هم زندگی اند
تولد ایشان کسی شاد می شد و نه
ایشان دلی پرالم. مگر اکنون همانطور
همه ساحات زندگی روشنی و پیرو
گردیده است در ساحه تعلیم و ترب
کودکان نیز صفحه جدیدی باز شده
وادیم این صفحه تضمین کننده آینده
رنج کشیده و محنت دیده ما باشد .
به امید پیروزی های کودکان کار
رنجبران و همه کودکان جامعه ما و

نستان اهدا شده چنین تذکر نامه
«برای هنرور جوان و خوش الحان
هنگامه .

شعر «سرباز دلاور افغان» چنین آغاز
شهر خواب وده خواب و طفل در گه
گویا مردم همه مستند از کیف ش
لیک سر باز دلاور

خواب را در سر ندارد تاسع
«مراجعت» نام شعریست در ۱۴۸
که با الهامینان ناکامی کامل ضد انقلاب در افغان
ایجاد شده است . اسرار رحمانوف
خانم ویک پسر بوده و خانمش معلم
است .

دختر افغان

دختر افغان حالا چادر از سر بر گرفته
شه ره عشق و امید و زندگی را سرگرفته
تا نویسد نامه آمل بخت خویش
سوی مکتب خانه رفت و خاومه و دفتر
مثل شمع تیره سوز، عمری زغم میسوز
شعله های بخت او حالا دم اختر گرفت
کلبن کلبهای زرد یاس و ناکامی شکست
از بهار انقلابی ، لاله احمر گرفت

کاسه صبر و قرارش از ستم لبریز شده
جام شادی برب آورد و جو آتش در گرفت
دست اعجاز آفرینش تیره دوران بسته

نانهایی



از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه: میر حسام الدین برومند

باستانشناسان لاشهٔ یک چوچهٔ فیل

ماموت را پیدا کردند



چوچهٔ فیل ماموت که تازه یافت شده .

در منطقه ای موسوم به «ماداکان» محلیکه آنجا زغال سنگ بخصو ص نوع تور فآن پیدا میشود حين بیرون آوردن ذغال سنگ طبیعی اخیراً يك كشف جالب ، توجه باستانشناسان را به خود سخت معطوف داشت . محل متذکره که در حصه شمالی ورق دور موقعیت دارد و در نزد يك ده «کیر گلیاش» واقع شده است . اینک ای باستانشناسان این يك حادثه فعا عجب است چه او شان يك لاشهٔ موت را که قدمت آن بیحد زیاد بوده و به سربخ مربوط میشود ، یافته اند این مل ماموت واقعا عجب است با این توضیح لاشهٔ حیوان بدون یو سید گی، خراب من و یا تغییر دادن شکل آن کاملاً بشکل اصلی آن به حالت خود باقیما نده است . کنون بشر قادر به كشف آثار و بقایای مل ماموت و همچنان اسکلت هایی ازین حیوان گردیده بود اما نه به لاشه آن . و این یتا زیاد شگفت انگیز است واز تصور هم دور ، چو نکه ماموت ها بیش از ده هাজার سال قبل مرده اند . فیل های ماموت حیوانا تیکه به قدیمی ترین انسان ها

خود و کاملاً سالم مانده باشد . بعضی از محققین باستان شناسی نظریه شوا هد و قراین مدعی اند که این لاشه فیل بین (۱۶۸۶ - ۱۷۵۰) باید جسم جانداري بوده باشد که بعد آن ازین رفته . همین دانشمندان قبل های مذکور را متعلق به سایر یا میداند چو نکه هوا آنجا سرد و امکان پوسیده شدن يك جسم نسبت به محلات گرم به مراتب کمتر میباشد . بعضا از محققین میگویند که ماموت ها از یو ست ضخیم خود زیاده

کشف شده (۱۱۵ سانتی متر طول) ، (۱۰۴ سانتی متر بلندی و ۵۷ سانتی متر خرطوم) و دارای پوست سرخ میباشد که کار تحقیق در مورد آن در انستیتوت شرق سا بیر یا جربان دارد . این چوچهٔ ماموت در يك مرداب سقوط کرده بود که در همانجا از بین رفت . البته سطح یخبندان عفونت ، یو سید گی و گندیدن رمانع سا خته است . از محلیکه این چوچه فیل ماموت یافت گردیده . شاخه های کوچک ، چراگاه ها و پوست های

درختان غوش ، سبزه ها و گیاه نیز همزمان از محلیکه لاشه پیدا شده است . قبل از آنکه مطالعات این مو ضوع کاملاً تثبیت گردید مذکور در حوالی اخیر عصر است و به عبارتهای به تقریباً دوازده قبل تعلق میگیرد .

دهمین فستیوال بین المللی

موسیقی در ج.د. آلمان

دو صد نفر از موسیقین ها از مختلف جهان درین فستیوال رسانیده بودند و از برلین ، نیز اشتراک ورزیده بودند که شمار تمام هنر مندان شامله (۲۵۰۰) نفر میرسید . (۲۵) نو جاز در سالون بزرگ کنسرت که در هوای آزاد اجراء گردید داشت این مطلب که سالون « سالون فعالیت های کلتور معصلین ، نیز مینا مند در اط ساگمون ها و کشتی های سفیر رسید . چر یان این گزارش رادیو و تلویزون ج.د. آلمان گردید . گروپ های مشهور چون «هارلم بولویز» و «باند که همکار کهنه کار «تومی بنفون

از سال ۱۹۷۱ بدیشو همه سا له موزیک نوازان کار آزموده با مدر ترین و همچنان کلاسیک ترین آلات موسیقی چون کلار نت پوزاون ، بانو و ترومپت ، سمفون و توله در شهر «درسدن» گرد می آیند و بر نامه های هنری شانرا به منصفه اجراء در می آورند ، بدون آنکه هیات ژوری ای وجود داشته باشد و ارز یابی کار موزیک نوازان را به سر برساند . چیره دستی هنر پیشگان و موسیقین ها که در يك فضای بدون سقف و آزاد هنر نمایی می کنند همگان را بوجد و شغف وامیدارد و این خود ثمره کار هنر مندان را تثبیت میدارد . فستیوال سال جاری مدت یکماه به درازا انجامیدو سهمگیرندگان در فستیوال با شور و اشتیاق سرشار درین جشن و بزم مو سیقی سهم بارز گرفتند موزیک جاز نیز درین فستیوال راه داشت





عده از دانشمندان مدعی اند که زمین شکل سیب را داراست .

مختلف ساخته شده که مثلا حصه دیگر فاقد آن مواد میباشد . بهر حال کاوش بشر در زمینه جریان دارد و سفر فضایی ممد خوبی برای حل مسائلی گنگ و بفرنج واقع شده است . تصاویر و عکس های بر داشته شده از کره مهتاب نشاندهنده این مطلب است که سطح کره نیز دارای نابرابری ها بوده و سطح کره مذکور یکسان و مساوی نیست و پستی ها و فرو رفتگی ها را دارا میباشد . در عطار در عین چیز تطبیق شده است ، بطور مثال عطار در یک فرو رفتگی زیاد عمیق . بنظر «گالادین» که در یک سوم حصه نیمه دوم شما سیاره مذکور فرو رفتگی های وافر دیده میشود .

منظم در تشکل زمین سهم گرفته اند . یک نظریه دیگر چنین است که جوف زمین از یک تعداد ارقام و شمار های ثابت مواد متعدد متشکل و پلات های بزرگ قاره را به اطراف خود حمل میکند و همچنان پلات ها ، کره زمین را به اطراف خود می چرخانند . یگانه از دانشمندان بدین تازه گی هاسخت مصروف تحقیق این موضوع اند و در صدد شده اند تا سوالات و پروبلم های چگونگی پیدایش اقیانوس آرام را تشریح و توضیح بدارند . از طرف دیگر چون زمین در بسیاری از نقاط مسطح خود در اقیانوس ها بخصوص بحیره پسیفیک فاقد طبقه گرانیت میباشد . معنای این سخن اینست که جوف زمین در قسمت های مختلف از مواد

تاول راه ده ها هزار نفر آنان را بدر قله کردند . باید متذکر شد که در فستیوال بین المللی «در سدن» (۱۳۰) گروپ کوچک از (۱۸۰) کشور جهان به علاوه گروپ های سیزده کشور ما قبل از گذر از آلمان غرب اضلاع متحده امریکا نیز اشتراک ورزیده بودند اما بهترین آواز خوانان و سرا بندگان از کشور های مترقی بودند که صیقل بودن هنر مردمی شانرا به اثبات رسانیدند .

داشت تا توانستند نیک در روز های اخیر فستیوال نشان سوار بر هوا گسئون آن ترین یافته بودند همچنان ترین یافته در میان نبوه یکی دنبال دیگر راه پیدا گت بودند . در پروا کون ها و اتوموبیل شش های عمده فستیوال و تا توانستند سرودند که در

همبستگی بیشتر بالاروس و ویتنام

کمپوچیا ، ویتنام و لاروس پرداخته میشود . در عرضه کتب آنهم در فرصت زمانی کوتاه ، نقش بیوه کارگر مزبور البته شایان تقدیر و قابل یاد آوری میباشد .



«هیلدی ماسوتیا» در حال عرضه کتب

عنوان ((همبستگی)) موکرا تیک آلمان یک نیبانی خود را از خلق ، ویتنام و کمپوچیا . بجدیدا طبع شده به محتوای کتب تا یک مترقی بوده و در لمل که در بنده استعمار ر یستند اند ، زیاده موثر است . ((هیلدی بیوه کارگر که در عین وانا نیز میباشید ، بود که کتب متذکره بیم به اسرع وقت تاراج وز مینه فروش و بازار یابی کتب ر پو تسدام تدارک دید پو ل فروش کتب ر کز همبستگی جمهوری آلمان با مردمان

اتحاد در باره شکل زمین

وجودات بحری میباشد . مسؤل در خود توجه اینست که دانشمندان از همین ماهیان بحری دارو ها را کشف و در اختیار مبتلایان بعضی از امراض قرار داده اند که حتی ابصار بعضی بر تراز سایر وسایع درمانی با ارزش میباشد . ((یلد آشگیخین)) متصدی لابراتوار بر رسی ارگانیزم موجودات ابصار

این دگر شکفت آور نیست که دانشمندان پیوسته در صدد رهیابی بسوی طرق و راه هایی برای دستیابی به وسایل درمانی جدید میباشند . بدیها ابصار اسرار بیشمار ی در خود نهفته دارند . گرچه این حجاب های مرموز پیوسته بوسیله دانشمندان بر داشته شده

بشر بخصوص دانشمندان بیشتر به یک نقطه متمرکز میگردد و آن اینکه این جسم کروی که ما بر بالای آن زندگی داریم و خشک و آب هر دو در آن وجود دارد آیا اسرار ابصار از خشک جدا گردد زمین چه شکلی را به خود خواهد گرفت؟ بدیها این جسم منجمد سیاره ما قویا به یک خلیج مبدل خواهد گردید . در آنصورت

عده از دانشمندان چنین و در زمین می تراشیدند قطب خود کمی فرورفتگی سطح آن نسبت به سایر جقری هاست . لکن بعد ها وض شد و چنین بیان داشتند ل یک ناک را دارا ست بدین در یک قسمت خود فرو

پهنای و زاد گاه دوره طفلی خود
لیکوا را بخاطر می آورد .

قوی جاودان...

زندگی پاولو هنر قهر مانه او
او وظیفه مشکل پرو پا گند
روس رابدوش گرفته ما نند
خصیت هنری فشار زیادی را
بل شد . در شرایط مسافرت
طولانی امکانات برایش تنگتر
بود برای او گروپ درجه اول موز-
سن های باتجربه به کور گرافیکه
با سبب به دیکو ر
سند وجود نداشتند . تمام زندگی
در او وقف هنرش نموده بخود
زده خوشی های حیاتی نداده بعضا
اطراف لندن به کلبه ویت پلوش
مرغزار و دریاچه قو اقامت
یده همواره با لیرین روسیه

وسایل درمانی ..

حفاظت و کنترل مینماید . بسا
ک ماهی ها که خود ازموجودات
ری اند ، میشود زخمها را تداوی
د .

خاصیت های تعجب آوری که
گانیزم وجود سگ ماهی ها دارد
رابطات مختلفی که از نگاه
مایاوی و بیولوژیکی حین تماس
اد مزبور بازخم ها برقرار میگردد
ونه ایست که به صورت معجزه
سما ، زخم ها را برطرف میدارد .
بخصوصا و مخصوصا از جگر
سگ ماهی هاییکه از بحیره سیاه
ست می آید واز نوع سگ ماهی
ی خالدار میباشد . دارو های
یه گردیده به محض گذاشتن
هم مستحضره به اسراع و قوت
یض معالجه میگردد . دانشمندان
نری زیاد بدین باورند که بسان
سگ ماهی ها هیچ دشمنی مکارتری
زمره موجودات بحری وجود
ارد اما بخاطر اینکه از مواد موجود
کور ، روی منظور ما فوق الذکر
طور دلخواه و مطلوب استفاده

دمجارستان...

بشریت هیخکله د لیننگراد
دخلکو قتل عام ، دستا لیننگراد
خونری جگره ، د پراگ ور شو .
بودا پست او بر لین جنگ خپلی
کندها لی او پدغو کندها لو کسی
دزرگونو تنو بی گنا هو انسانانو
پراته جسدونه ، له کندهالو خخه
پورته کیدونکی لو گی اودوینوسو
بوی ، پرهیرو شیما او نا کازا کی
باندی دامریکا یی ائومی لمبونو
دمرگ دیپتو غورخول ، نه شسی
هیرو لی ، دویمه جهانی جگره چی
دپانگوا لو دمخافلو دبدو سو لو اوله
حرص نه چکو تمو په نتیجه کی او
په خپلو کی دنری دبیا ویشلو او په
خپل پاتو بی کی دنری دلو مری
سو سیالیستی دولت ، شوروی
اتحاد د خپلو او خپه کو لو په نیت
دبشریت د پیر غدار د بنمن ، یعنی
هیتلری فاشیزم له خوا پیل شوه ،
نو ددغی جگری په اورکی دمجارستان
ورور هیواد هم وسو زید او وکړید .
دفاشیزم پر ضد مقاومت په لی کی
چی له اسپانیا نه نیولی بیا تر
ولادی واستو ک پوری پیل شوی و ،
دمجارستان ولس په میړانه ودرید
او دفاشیزم دخونری شونه ک په
خاوره دمو بیلو په عظیم کارزار کی
یی خپل قهرمانانه نقش ولوبا وه
ترهغو چی دهغه شونډک په خپل
پاتو بی برلین کی په خاورو کی
ومو بنودل شو دفاشیزم پر ضد
داعتراض په لومړیو لیکو کی
دمجارستان ستر موسیقی پوه
بارتوک بلاهم و لارو . هغه دمجا-
رستان دخلاصون لپاره په مبارزو
کی ارزښتناک سهم درلود . هغه
په کنسرتونو کی ، او له هغی جملی
نه دستا تایرو فانا په پارچه کی
خلک دفاشیزم پر ضد سیاسی
وحدت عمل ته درو بلل . د بارتوک
مفکوره دنری په سویه دفاشیزم

وهلی تل یو داسی شنه
شو چی دنری دو لسو
ترمنځ یی د وروری ،
مینې تبلیغ کاوه او ددغی
تطبیق یی غوښت پخپل
۱۹۳۱ کال کی لیکلی
مو جودو تو پیرونو او
سره سره زه دخلکو تر
غوښتونکی یم او ترهغه
وه ، ما دمو سیقی له
هدف ته درسیدو لپاره
کړیدی . او دا خبره
ده . دادی اوس چی
خپله دهغه دوطن ، مجا-
دهغه سلمه کالیزه نما-
اغیزه ترهر بله وخته
زغرده احساسی سیری .
په مجارستان پوری اړه
دنری په ټولو خلکو او
پوری اړه لری او یو نری
دی . دهغه دمو سیقی
میراث له بودا پست
پراگه پوری او له پراگ
وین او نیویارک او لین-
انگاز ه کوی . په نری
انسا مبل نشته چی
موسیقی آثار دی پکی
مجارستان کی هیخ یو
نشته چی یو واپ ، یو
یو میدان دهغه په نوم
نه وی دمجارستان دغه
او موسیقی پوه یعنی
چی په ۱۸۸۱ کال کی
په ۱۹۴۵ کال کی یی
ښار کی سترگی له د
کړیدی بار توک چی
کال کی یعنی د ۱۹۸۱
نه یی سلمه کالیزه پی-
ددغی کالیزی نماخنه
دسا مبر تر ۳۱ می نی-
تصمیم درلود چی ورو-
خپل هیواد مجارستان
خو دمرگی تور ، وچ
لاس هغه ته دا مجال
دبار توک انسانی
نمونوی کار هغه په ج



صحنه بی ازبغش «طلبگار» فیلم روزگاران اولین محصول مستقل هنری افغان



مای پر محتوی

صحنه در هر دو کشور تو لید کنند بنا م
فلم ملی آن قبول شده میتواند . این نوع طرز
تو لید بر علاوه اینکه تجربه و تمرین
خوب برای پرسونل هر دو مملکت میباشد
پیشرفت روابط کلتوری دو مملکت را نیز توسعه می
بخشد . در تولید این نوع فلم ها مملکت دوست
و همسایه بزرگ ما اتحاد شوروی سوسیالیزم -

لیستی در قدم اول قرار دارد . زیرا این
مملکت نه تنها با دول سوسیالیستی بلکه
بعضی از ممالک کپیتالیستی نیز فلم
های مشترک تولید می نماید مفیدیت عمده
تولید فلم های مشترک این است که برای
تربیه پرسونل فنی و مسلکی و هنر پیشه
ها کمک بزرگ میکند .

۴- طرز تولید در ممالک سوسیالیستی
به صورت پلان گذاری مثبت صورت میگیرد ،
استدبوها تماماً روی پلان های پیش بینی
شده و منظم فعالیت می کنند و در تولید
فلم ها شرایط اقتصادی همه جانبه مورد
توجه خاص کارکنان فنی قرار دارد . تمام
استدبوها غیر از پلان های عمومی خود
دارای پلان های سالانه ، ماهانه و هفتگی
روزانه میباشد پلان عمومی یک فلم قیمت
تخمینی و مدت تهیه آنرا تعیین مینماید .

سیستم جدید تولید فلم که در کشور
های سوسیالیستی مروج است تهیه فلم
را به پنج دوره عمده تقسیم مینماید .
۱- تهیه و آماده ساختن سناریو .
۲- تهیه سناریو دایرکتر (شوتنگ اسکریپت) .
۳- دوره آمادگی .
۴- دوره فلم برداری .
۵- دوره ممتاز و ثبت آواز .

مسئول تهیه فلم (پرودکشن منیجر)
تمام پلان های خود را با همکاری همه جانبه
دایرکتر فلم تکمیل می نماید و تمام فشار کار
را بالای دوره آمادگی میندازد تا در جریان
فلم برداری سنگینی و پرابلم در کارشان
رونها نگرند . پرودکشن منیجر فلم هر قدر
در دوره آمادگی موفقیت بدست آورد فلم
اقتصادی تر میباشد . زیرا اگر در دوره
آمادگی به طور مثال روز هزار افغانی مصرف
مینماید در دوره فلم برداری روز بیست
هزار افغانی مصرف خواهد داشت .

به دلیل اهمیت فراوانی که دوره آمادگی
در کار تولید فلم دارد و قتی این دوره تکمیل
میکردد دایرکتران مشهور و بزرگ

سال های اخیر در برخی از کشور
شکل جدید تولید فلم به میان آمده که
تهیه کنندگان آزاد یاد
نوع طرز تولید ، اکثر فلم

صحنه در کشور ما از نظر اقتصادی
تهیه این همه وسایل را دارند و
فلم جز در موارد ضروری میتوانند این
سلات را حل سازد .
ما امید کامل داریم که با تاسیس
مکمل و مجهز تولید فلم که به
دوست و برادر ما اتحاد شوروی
نزدیک اعمار خواهد گردید به این
فلم های پرودکشن های
مؤسسه افغان فلم خاتمه دهد .
وون کار چند فلم را در دست تهیه
و در آن چگونگی پیشروی میکند ؟
شمار فلم های اخباری ، اخبار
و دو وسیله و سه از فلم های
ی «جبهه وسیع پدروطن» ،
فلمت مارچ روز بین المللی زن ،
فلم صنفی «فلم نیمه هنری»
تی» زیر کار است و همچنان کار
«اخترمسخره» که محصول مشترک
و افغان فلم میباشد روبه اكمال

تولید توضیح دهید که به صورت
به شکل مقایسوی از نظر شما چه
در پرودکشن های سینمایی میان
سرمایه داری و سوسیالیستی
م و محتوی وجود دارد ؟
اجازه شما برای روشنی موضوع
فلم های هنری را که فعلاً در جهان
بطور خلاصه به میان میآورم :

از طریق های فلم سازی همان
یکی از سوالات شما قبلاً جواب
این را هم اضافه کنم که بعضی
ن ها هنر و تخنیک را از هم
، بدین ترتیب که فلم برداری
خارج از استدیو تکمیل نموده و
پیش را جهت پراسس و چاپ -

تخمین نور نگتلف فلم و غیره
کی به استدیو فلم های هنری

سال های اخیر در برخی از کشور
شکل جدید تولید فلم به میان آمده که
تهیه کنندگان آزاد یاد
نوع طرز تولید ، اکثر فلم

به دلیل اهمیت فراوانی که دوره آمادگی
در کار تولید فلم دارد و قتی این دوره تکمیل
میکردد دایرکتران مشهور و بزرگ

سال های اخیر در برخی از کشور
شکل جدید تولید فلم به میان آمده که
تهیه کنندگان آزاد یاد
نوع طرز تولید ، اکثر فلم

سینمای پر محتوی ...

به لباس مورد ضرورت .
خن دیکور های مورد نیاز .
تعیین جاهای فلم برداری خارج
تغایب بازیگران فلم .
به افکت های مورد نیاز .
رتیب وامضاء قرار داد ها .
تهیه لوازم مربوط دیکور هـ
نمایشی از موزیم ها و غیره .
تهیه وسایل ترانسپورت .
تهیه لوازم آرایش گرم و غیره .
شوق و تهرین جدی با هنرمندان .
آماده ساختن شعب مختلف استدیو
سایل مربوط به فلم .

اگر مردنتواند...

پسران برای بدام انداختن دختران وودار -
کردن آنها به ازدواج به صدها حيله و نیرنگ
متوسل میگردند. نه گفتید که این حيله و نیرنگ
حاجه نوع میباشند .
شما فکر بدی نکنید منظورم از حيله و نیرنگ
اینست که این عده جوانان می خواهند برای
اینکه دل دختر مورد نظر خود را هر چه زودتر
بدست آورند کار های میکند که برای دختر
یقین حاصل میشود که واقعا او را دوست
دارد . و شاید هم در اول دوست داشته باشد
ولی بعضا دیده شده که این دوستی و عشق
آرام آرام فروکش میکند .
از پسر نظر خواستم و گفت : من منکر این
جاشین عقلامندی و خوشبختی
میکردد. وقتی مردنتواند در زندگی
احساس خوشی و سعادت نماید ،
خسته شده و این خوشی را در
سراغ می نماید میدانید که بسیم
چرا از خانه و خانواده اش گریز
برای اینکه در خانه اش در میان
احساس آرامش نمیکند و علت آن
زن رویه لازم را در مقابل شوهر
وقتی مرد یا بهتر بگویم شوهر
را در میان خانواده اش بیاید ،
جای دیگر جستجو میکند . پس
دوری جوانان از ازدواج ترس از
زیرا بسیار دیده شده که در
روی يك علاقمندی واقعی صورت
ولی بعد هانظر به بی علاقگی یک
زندگی خوش خانوادگی که در
دلچسپ آغاز شده بود پایان
داشته است .
این مسایل باعث میشود که
از ازدواج فرار کنند و کمتر به
میرند .
خوب، این گفته شما بجا که
شوهر نتواند خوشبختی را در
بیاید، شاید این امر سبب شو

سربازی و جان بازی ..

مسلمانی میزنند خود قتل نفس می کنند و
این می رسانند که آنها جز دروغ پردازانی ریا و زر
نمیباشند و در گفته های خود هیچ مایه ورگه
بی از صداقت ندارند .

...

محرم خاندنوی جانباز جوانی است که
به گونه داو طلب در صف سربازان جا
بر کف قرار گرفته و با اعمال ضد انقلاب
فراوان جنگیده و تعداد فراوان از آنان
را سر کوب ساخته است این جوان
«وطن پرست» جریان زخمی شدن خود
را اینگونه شرح میدهد که یکی از لوسوالی
های مربوط ننگر هار در محضره ضد
انقلابیون قرار داشته و او به همراهی هشتاد
نفر دیگر مجهز به وسایل نظامی موظف شده
است تا آنان را تار و مار سازد . به محل
مورد نظر میروند و با آنکه تعداد اشرار
بسیار زیاد بوده و خلاف انتظار شان بسیار
اواخ اسلحه مدرن نیز مجهز بوده اند بعد از
چند ساعت جنگیدن همه با کشته میشوند و
با قرار را بر قرار تو جمع میدهند در حالیکه
تعداد زیادی اسلحه نیز از خود باقی
گذاشته اند

اما ناگهان فیر چند مرمی که پی هـ
شلیک گردید ، در دشت طنین انداخت ،
صدای ناله بی شنیده شد ، يك لحظه کو تاه
مثل آنکه هیچ حادثه بی به وقوع نپیوسته
باشد دو باره آرامش بر قرار گردید و باز
رگباری از گلوله به سوی ما سرا زیر سر
گردید ، فوراً به حال دفاع در آمدیم ،
صدای فیر حتی يك ثانیه هم قطع نمیشد و
ما میگوئیدیم بی آنکه خو نسردي خود را
ببازیم آنها را سر کوب کنیم ساعتها
جنگ طول کشید ، آنها اسلحه های
مدرن در اختیار داشتند ، راکت های
۳۰۳ پور داشتند و تعداد شان نیز بسیار زیاد
بود در حالیکه ما فقط بیست نفر بودیم
که دستگاه های هوا شناسی را حقا ظلمت
میکردیم ، با آنها خوشبختانه موفق شدیم
آنان را تار و مار سازیم ، در جریان
همین حادثه بود که خودم زخم برداشتم
و برادرم نیز که با من یکجا خدمت مقدس
عسکری اش را سپری میکرد در آغو شـ
جان داد و شهید شد
آنچه خوا ندید بخشی از گفته های

علاقه هنر مندان و با الخصو صـ
شما تو گرافی آن از زمان تا سیس
ملا در کار رشد و باوروری هنر سینما
ما چه نقشی داشته است ، لطفاً
زافادات این اتحادیه را به صورت
ضیح دهید ؟
اتحادیه نو بنیاد هنر مندان که هدف
س آن باورو ساختن هنر واقعی و
بالا بردن سطح تولید هنری میباشد
به مدت فعالیت خود نخست ساز ما ن
لیه را که گردهم آبی هنر مندان
بیدارد ایجاد کرده پلان کار شان را
آورده و زمینه بسیج سینما گران
فراهم آورده است ، همچنان
دیه تلاش دارد تا توجه دو لتمدی
هار استودیوی بزرگ فلم سازی که
کشور دوست اتحاد شوروی تحقق
بذول دارد ، همچنان برای بالا روی
مومات ، آگاهی ودانش و تجارب
ضاء ، کورس ها ، سیمینار ها و
ن های فراوان دایر کرده و باز هم
اکنون این اتحادیه دارای یـ
برو مند نیز میباشد که زمینه ملاقات
ادل نظر و دایر شدن کنفرانس ها و
آبی ها در آن امکان پذیر شده است .
توجه به ضوابط ، معیار ها و کار
ی ایکه اکنون در کشور و جـ
سینما آند و ما را جـ

ولت انقلابی ما بکار و فعالیت...



محمد یعقوب «میرزاده»

محمد یعقوب «میرزاده» یکی از کارگران شعبه طبع حروفی که در کار خود هشت سال سابقه دارد و اکنون بعیت کارگر در رجه ۴ ایفای وظیفه نهوده بادر نظر داشت افزودی اخیر مبلغ دو هزار و شش صد افغانی معاش اخذ می دارد بیاسخ سوالی چنین می گوید :

ما کارگران کشور در سابق یعنی پیش از پیروزی انقلاب از ناحیه کوپون بسیار مشکلات داشتیم یعنی با وجود آنکه اکثریت ما فامیل داریم بودیم و زن و فرزند داشتیم برای ما مانند ماموران متاعل کوپون هشت سیره داده نمی شد این عهل دولتی های فاسد گذشته گویای این واقعیت بود که آن ها می کوشیدند کارگران کشور آرام نباشد و همیشه در چار و چنگال بی نانی و بی لباسی غرق باشند و لی بعد از پیروزی انقلاب ز حمتکشان افغانستان دولت بسیاری از نابرابری های ناشی از افکار و اعمال ظالمانه دولتی مستبد گذشته را از میان برداشت و بدین سلسله برای کارگران متاهل مانند ما موران دولتی کوپون هشت سیره توزیع گردید که این عمل دولتی انقلابی ما همیشه مورد تقدیر و تحسین کارگران کشور قرار دارد و از آن به نیکویی می سازیم .

بقیه صفحه ۲۶

با اتحادیه...

۱۳۵۷ مخ پاتی دهم رنگ...

لوتس به زبان های انگلیسی فرانسه ، عربی در آلمان دموکرات به نشر میرسد و دفتر آن در لوتس است .

مدیر مسئول این مجله فیض ا هاس مکر جی هو یسن بیسن فیض و معاو نین آن دیو پ ، اناتولی سوف ر و نو ف میباش مجله لوتس به بهترین نویسنده گان عضو اتحادیه هر سال یکبار به پاس قدر دانی از آنها برای خاطر حفظ صلح و بار در ساز ادبیات و فرهنگ آسیا و افریقا می گذارد این جایزه با ارزش بنام (جایزه لوتس) یاد می شود .

پایان

مدیر مسئول: راحله راسخ خ

معاون : محمد زمان نیکر

شکوهند ثور در برابر کارگران چطور است با چنین کشاده جواب دهد :

« میگویند کارگر تشنه محبت است » امروز در میان کارگران و آمرین مربوط صمیمیت روز افزونی وجود دارد و همه گارها در یک فضای کاملاً آزاد و دوستانه انجام میگیرد . وی میگوید : در گذشته ها آمرین و کارفرمایان می کوشیدند تا همه کارها را مطابق به ذوق خود و از طریق اعمال زور و فشار بر کارگران انجام دهند ، میان کارگر و کارفرما یک فضای دشمنانه و عدم تفاهم وجود داشت ، کارفرمایان از اعتماد کارگرها برخوردار نبودند و همین امر باعث آن می گردید تا کارها بطور لازم پیش نروند و در همه امور مربوط به کار و کارگر نا بسامانی بمیان آید . و لی با پیروزی انقلاب شکوهند

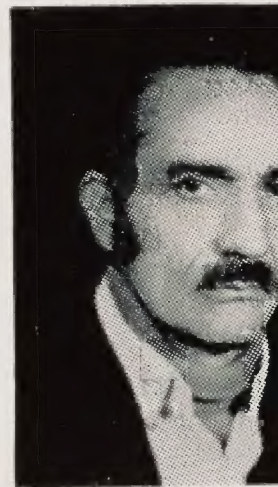
ثور و بخصوص در حله نوین و تکاملی این همه دورنگی ها بکلی از دستگاه های کارگری کشور رخت بر بسته است و امروز همه ماموران ، آمرین و کارگران کشور در یک فضای دوستانه و رفیقانه کارهای خویش را به پیش میبرند . از وی می خواهم تابگوید که قبل پیروزی انقلاب شکوهند ثور در کشور نیز از روز همبستگی بین المللی کارگران جهان تجلیل بعمل می آمد و یاخیر ، اگر می آمد به چه نحوه یی بود ؟

میگوید : قبل از رستاخیز عظیم زحمتکشان افغانستان و پیروزی انقلاب رژیم های مستبد گذشته بر مفهوم کار و کارگر چندان اهمیتی قابل نبودند و از این روز تاریخی به شکل و مفهوم واقعی آن تجلیل بعمل نمی آوردند ، طوریکه از نام آن پیداست این روز همبستگی کارگران و زحمتکشان است و می بایست توسط خود کارگران تجلیل می شد و دولت در این روز مسعود کارگران شایسته و ممتاز را با اعطای جوایز و تقدیر نامه ها تشویق می نمود و لی وضع بدین سان نبود چند آمر و مامور در این روز دور هم جمع می شدند و با تدویر محافل تشریفاتی و عوام فریبانه به اصطلاح از روز کارگر در حالیکه بخود کارگرها اجازه بیان و گفتار داده نمی شد تجلیل بعمل می آوردند ، و لی امروز از

فعال دولتی انقلابی خویش بیش بریم و در صف مدافعین راستین بریم و نگذاریم دشمنان سوگند و انقلاب ما در راه تحقق آرمان دولتی و رشد و تکامل انقلاب در سنگ اندازی نهایند و موانع مزید ما گردند .

ی « حیدر زاده » معاون فنی شعبه کارگری است که از سال ۱۳۲۴ در بکار آغاز نهوده یکی از فارغ سال ۱۳۲۳ مکتب میخانیک کابل

در دو رانسان که ۳۶ سال تجربه بلی آهسته حرف می زند اما به تحولات اخیریکه بعد از پیروزی شکوهند ثور در زندگی وی بسیار میگوید :



معاون شعبه طبع حروفی سال تجربه کار دارد .

انقلاب مسردمی مردم افغانستان را با کم و ماکولات کمتر موران دولتی بود بلکه دستمزد دستمزد بمر حانه قرار می گرفت ، ساعات کارگران زیاد بود ، هر چند برای اجرای مسئول خود به مقامات مربوط عرایض می نمود ، نتیجتاً از آن حاصل امروز وضع به شکل قابل پس به نفع ما کارگران تغییر کرده انقلابی ما در پهلوی آنکه



والعلمینا ظہور
دین الدین لودین کاتون
کتاب پر لپسی شمیرہ